

دَفَائِرُ فِلَسْطِينَةِ

معين بيسو



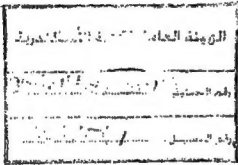
دار الفارابي - بيروت



حقوق الطبع باللغة العربية محفوظة
للمؤلف بالاتفاق مع (دار الفارابي)
بيروت ص . ب ٢١٨١ وكذلك حقوق
الترجمة والطبع باللغات الأجنبية

معين بسيسو

دَفَائِرُ فِلَسْطِينِيَّة



دار الفارابي - بيروت

١٩٧٨

الطبعة الأولى - مايو - أيار ١٩٧٨
الطبعة الثانية - يوليو - تموز ١٩٧٨

الأهدأ

الى شعبنا الفلسطيني في زنازين
الأرض المحتلة يرفض أن يستنكر
فلسطينيته .

مفدي

« انهم يقولون منك يا أولوريس ...
ولو أنك ترحل إلا أنك تعود ثانية .
ولو أنك تنام إلا أنك تستيقظ ثانية .
ولو أنك تموت إلا أنك تبعث مرة أخرى .
قف ..

حتى يمكنك أن تسمح يا نسله هوريس لأهلك ..
ان هوريس يجمع لك اضلاعك حتى يتم شمل أجزائك دون نقص إليك .
يا أولوريس .
انهض ...
ان هوريس يهكك » .

« من أوراق البردي »

مَذْوِ الْفَافِزِ

... ها هي خمسة عشر عاماً تمر على هذه (الذفاتر) والتي عاشت في
الزنازين أكثر مما عاشت في الشوارع — رغيف السجن الذي أكله لأعوام طويلة
الشيوعيون الفلسطينيون في قطاع غزة وأصدقاؤهم المناضلون الوطنيون —
والذين رغم ظروف الحصار والعزلة والمطاردة والضربات البوليسية المتلاحقة ،
كتبوا إحدى الميمفونيات الهامة في تاريخ شعبهم . فهم الذين هندسوا ومجروا
انقلاباً مائلاً إلى اليسار ضد مشروع أسكان وتوطين اللاجئين في شبه جزيرة
سيناء عام ١٩٥٥ واستطووه ، وكان أول شهيد فلسطيني يسقط رمياً بالرصاص
في الشارع هو شهيد الحزب الشيوعي في قطاع غزة : الرميح حسني بلال
محتضناً شعار حزبه :

— كتبوا مشروع سيناء بالحبر
وسنحوا مشروع سيناء بالدم

وهم في ظل الكعب الحديدية للاحتلال الاسرائيلي لقطاع غزة عام ١٩٥٦ ، كانوا الصوت الاول واليد الاولى للمقاومة والصمود الفقري للجبهة الوطنية المتحدة . وفي امقلب جلاء قوات الاحتلال الاسرائيلي للقطاع ، وقفوا مع كل القوى الوطنية المناضلة على اختلاف اتجاهاتها السياسية ، ضد مؤامرة تدويل قطاع غزة ، وعلى اكتفائهم عاد ممثل الرئيس جمال عبد الناصر : - الفريق محمد حسن عبد اللطيف - الى ارض القطاع .

وهم في عام ١٩٥٨ ، وفي قلب الجبهة الوطنية المتحدة ، كانوا المتاريس التي تكسرت فوقها رقبة المؤامرة القديمة - الجديدة . الحاق قطاع غزة بنظام الملك حسين .

وفي عام ١٩٥٩ : كانوا مع اصديقاتهم الوطنيين الذين شحذت على رقابهم سكين مقصلة القوى الفاشية والشيوعية السوداء ، في اكبر حملة مكارثية هجبية ضد الشيوعية حيث اقتضت مدارسهم ومراكز اعمالهم على امتداد القطاع ، بالهراوة والحجر والمسدس ، وحيث صدر اكثر من فرمان يبيع سفك دمهم ، فما استكروا فلسطينيتهم ، وما عضوا الشيوعية .

وهم من ابريل ١٩٥٩ الى مارس ١٩٦٣ - رغم سقوط اقل من عدد اصابع القدم الواحدة - في زننازين السجن الحربي النجوية ، وفي مصكر التصنيف الجسدية والسياسية في الواحات الخارجية ، قاوموا حتى - حافة الموت - مع رفائهم في الحزب الشيوعي المصري : ان يفتحوا ابواب بيوتهم بالفلام استنكروا الشيوعية ، وان يقتصوا بقذائف الورق : الوجه الاجمل في هذا العصر - الوجه السوفياتي - وكان لا بد من كتابة هذه الدفاتر :

- الجبهة السياسية التي كانت تقول : ان نظام السادات - سيقوم باستغلال هذه الدفاتر - لم تعد قائمة الان - وبالأذات بعد مرحلة : التقيست - لارنكا ، وبعد لقم الرصاص التي يملأ بها نظام السادات كل يوم افواه العمال والفلاحين والطلاب في مصر - والتهافت العلني الذي اطلقه بسقوط الشعب الفلسطيني في شوارع القاهرة ، وبعد ان تحولت لمراس السادات الى مطبعة للثورة المضادة ضد كل منجزات الجماهير الشعبية المصرية العريضة - في مرحلة جمال عبدالناصر - وبعد ان اعاد السادات بناء - الحرس الحديدي - ضد حركة التحرر الوطني العربي وحركة التحرر الوطني الامريكي ، وحركة التحرر العالمية - واصبح الناطق الامريكي الرسمي في المنطقة لمكافحة الشيوعية والوطنية والديمقراطية .

- والطقس الساداتي الرديء الذي يضرب الجماهير العربية العريضة في مصر - بجليد الثورة المضادة بكل ثقلا الامريكي - الاسرائيلي - الرجعي العربي ،

يؤكد ان عملية تعطيل مرحلة معسكرات التصفية في الماء في : - أبو زعبل ،
السجن الحربي ، الواحات الخارجة - ليست ابدأ عملية تعويم للحركة
الجماهيرية ، وانما هو القرار باغراقها .

ولم يكن الاعلان المشؤوم لحل - الحزب الشيوعي المصري - بعد مرحلة
الخروج من زنزين معسكر الواحات الخارجة ، غير اعلان تبليط - اتوستراد
الثورة المضادة - وان كل التبريرات والتنظيرات التي صاحبت ذلك الاعلان ،
في الكلمة الاولى والاخرة . كلفت ضد الطبقة العاملة في مصر - وضد الطبقة
العاملة العربية كلها ، وضد جمال عبد الناصر نفسه . وقرار حل الحزب هو في
بستوى قرار تجريد الثورة من سلاحها تملأ .

- ان مفهوم - الاوقات غير الملائمة - ووضع دلائل مرحلة العداء للشيوعية
للاتحاد السوفياتي - على الرف - حتى تجيء الاوقات الملائمة - بحجة زيادة
صيد العدو الطبقي والوطني - ضد مرحلة جمال عبد الناصر - ليس غير كارثة .
فتأجيل نشر سياسة العداء للشيوعية ، هو وحده الذي يرفع رصيد العدو
الطبقي والوطني . وطريق النضال ضد الامبريالية العالمية والمسيونية والرجعية
العربية . لا يمر ابدأ بمعسكرات الاعتقال التي تفتح لقيادة الطبقة العاملة
الفلاحين والمثقفين الوطنيين .

- ان كل الاوقات ملائمة تملأ - مهما ارتفع ترمومتر التضحية . وهذا
ما يعميه الآن بوضوح تام - الرفاق في الحزب الشيوعي المصري . وبعد التجربة
لدائمة لحل الحزب .

- خلال اكثر من حوار - مع اكثر من حزب شيوعي في الوطن العربي - وفي
لعالم - فمقد انضح وبعبدا عن هوائب الاسمنت الثورية الجاهزة - ان نضال
لشيوعيين والوطنيين الفلسطينيين في قطاع غزة مع رفاقهم الشيوعيين والوطنيين
لمصريين في معسكرات الاعتقال - يجب ان يتكلم عن كيف قد تمكن شيوعيون
للسطينيون ومصريون - قد صدر الحكم عليهم بالموت - رمياً بالجوع والعطش
المرى والكرايب وانياب الكلاب - رمياً بالعمى حتى الموت - كيف تمكن
يهويون فلسطينيون ومصريون - بلا صيدلية وبلا كتاب وبلا راديو ، بلا رسالة ،
بلا جريدة في عنقوان مراحل التصفية السياسية والجسدية ، كيف تمكنوا من
احمود والانتصار على برنامج الإبادة والردة .

- وكما ان اخطاء الشيوعيين لا تخصهم وحدهم ، بل تخص الجماهير ايضاً ،
نما تنزل الضرر بنضالها ، بمواقفهم الصحيحة ، ليصير قطاعاً خاصاً لهم بل
طاعاً عاماً للجماهير .

— أن عددا من الكتب قد صدر عن رفاق الزناتين المصريين ، عن التاريخ المرصع بالدم ويندى الشيوعية حول تجربة الحزب الشيوعي المصري في — أبو زعبل والواحات الخارجة — فكان لا بد أن نكتب ومن موقع المسؤولية الأولى — هذه الدفاتر — حول تجربة الحزب الشيوعي في قطاع غزة واصدقائه الوطنيين في السجن الحربي وفي الواحات الخارجة .

وكان لا بد أن تذهب هذه الدفاتر بعيداً في تلميح الشيوعيين الفلسطينيين في القطاع على امتداد أحد عشر عاماً من ١٩٥٢ — ١٩٦٣ ، حينما خرجت آخر مجموعة منهم من بوابة السجن الحربي .

— أن تاريخ الانتفاضات السياسية والمسلحة — للجماهير في قطاع غزة — في ظروف الاحتلال الاسرائيلي لم يصعد في غواصة ، ولم يهبط من طائرة هيلوكبتر ، بل جاء نتيجة حتمية لنضال الشيوعيين والقوى الوطنية المناضلة وبالذات مبر أحد عشر عاماً من النضال الدامي . حيث تم تدريب الجماهير العريضة — في الشوارع والخيميات — على النضال السياسي المباشر — وأن عدداً كبيراً من المواطنين في صفوف الثورة — خارج قطاع غزة — هم الذين تلقوا سياسياً في المدارس — على أيدي أساتذتهم من الشيوعيين والوطنيين ، وهم الذين كانوا — قلب التظاهرات الخلق — فطلاب الأمس هم مقاتلو اليوم .

— أن عدداً من الرفاق في الثورة الفلسطينية ، كانوا يلحون علي — أن اتقم بكتابة هذه الدفاتر وبالذات في هذه المرحلة التي تلاحق فيها القوى التقدمية في الداخل والخارج وتنتشر فيها كوليها العداء للجبهة الوطنية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

— أن ثقة رفاقي في الحزب الشيوعي في قطاع غزة ، وطيلة مرحلة الاحد عشر عاماً في موقع المسؤولية الأولى في الحزب ، تفرس علي أن اقدم هذه الدفاتر الى المطبعة ، ومن ثم للمكتبة الفلسطينية ، والى مكاتب الاحزاب الشيوعية في الوطن العربي ، والاحزاب الشيوعية في العالم ، وهذا هو ما يستطيع أن يقدمه — رفيق في الحقن — الى رفاقه في قطاع غزة — حزياً وجبهة وطنية .

— لقد أرغمتني ظروف الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة ، على تقديم بعض اسماء رموز هذه الدفاتر بالحروف الأولى ، كما ينطبق هذا على بعض اسماء تلك الرموز في هذا الوطن العربي لو ذاك .

— في هذه الدفاتر وردت بعض الاسماء التي لعبت دوراً ، وسقطها فيما بعد ، هو مسؤوليتها وملكيته الخاصة ، بعينها كانت تلعب ذلك الدور في هذه المرحلة أو تلك ، كانت تلمبه باسم الشعب لتصبح ملكيته .

— ولا بد لي أن اسجل اعتزازي بالملاحظات التي جاءتني من الرفاق في الثورة الفلسطينية ، ومن رفاقي في الحزب الشيوعي في قطاع غزة ، بعد أن قام الشاعر محمود درويش بنشر الحلقات الأربع من الدفاتر في مجلة « شؤون فلسطينية » . (العدد ٧٠ - أيلول - سبتمبر ١٩٧٧) . (العدد ٧١ تشرين أول - أكتوبر ١٩٧٧) . (العدد ٧٢ تشرين الثاني - نوفمبر ١٩٧٧) . (العدد ٧٣ كانون أول - ديسمبر ١٩٧٧) . مواجهاً مسؤولية قرار مصادرة مجلة شؤون فلسطينية هنا أو هناك . وهناك ما لا بد أن يكتب :

— انني اتوجه بالشكر العميق الى الرفاق في الاتحاد السوفياتي الذين يقومون الآن — ممثلين في وكالة نوفوستي — بترجمة هذه الدفاتر الى اللغة الروسية ، ففتحوا لتجربة ارض صغيرة ، ان تذهب الى مطبعة الارض الكبيرة والانسان الكبير . وهناك ما لا بد أن يكتب ايضا :

— لقد تصدى الحزب الشيوعي العراقي — حزب يوسف سلمان — رغم كل اعبائه في مرحلة ١٩٥٩ للثأر التي كانت تستهدف تصفيتنا الجسدية في زنازين النجس الحربي . بعد أن غسلت ايديها تماما من اسمائنا — أجهزة الاعلام المصرية — اذاعة صوت العرب — احمد سعيد .

لقد قام هذا الحزب العزيز بنشر اسمائنا ، والجرائم التي سبقت ورافقت عملية اختطافنا ، وجعل من قضية الحزب الشيوعي في قطاع غزة وقضية الجبهة الوطنية قضية من قضاياهم . والان تقوم — طريق الشعب — بنشر حلقات هذه الدفاتر على صفحاتها .

وللحزب الشيوعي اللبناني — ولجريدة الاخبار التي كان يصدرها في تلك المرحلة ، تحية القلب واليد والدم . فهو الذي طبع صوتنا منشوراً سافر من بيروت الى العالم ، وفتح النوافذ على الكرابيج في ايدي سجانينا ، وتحولت احدى رثاته الى حجرة عمليات سياسية واعلامية لنا . وفي خاتمة هذه الدفاتر :

— اعرف ان صدورها — في هذه المرحلة المكارثية — مرحلة مطاردة الفلسطيني — اسماً وجسداً وموقفاً سياسياً — وبالذات حينما يكون انتهاؤه للجماهير ومستقبلها — سيظل اظافر كل القوى التي تعتبر ان حائط الزنزانة ، وليس الورقة ، هو الذي يجب ان يكتب عليه الشيوعيون والتقدميون مفاتهم . ولكن الذي ثبت بالتجربة ، ان ايدي الشيوعيين والتقدميين ، كانت تشق دائماً حيطان الزنازين لتمسك بالنسيم القادم ، باشعة الشمس القادمة من رثة الجماهير .

بيروت — فبراير — شباط — ١٩٧٨

الزئول إلى الماء

علمتني الزئانة السفر لمسافات بعيدة ، وعلمتني ايضاً الكتابة لمسافات بعيدة . فالمسجين دائماً يسافر بيده في الماء ويحاول الكتابة بصوته . ثلاثة أشهر لم نر فيها لا جريدة ولا كتاباً . أحد المعتقلين لتخفيف هول العذاب ، طلب القرآن فاحضروا له التوراة ؟ قالوا : ان الزئانة نجسة ، والقرآن لا يدخل الزئانة . هكذا عارضوا علينا نحن المعتقلين الفلسطينيين في السجن الحربي آلهة اسرائيل . وهكذا عاد شمشون الاسرائيلي من جديد . لقد تركناه في غزة كومة من الحجارة فوقها تبة صغيرة ما تزال حتى الآن الى جوار المدرسة الوطنية فاعادوه لنا الآن مسجوناً في السجن الحربي .

★ ★ ★

على حائط الزئانة يكتب المسجونون أسماءهم ، يحفرونها بزر قميص أو

بمسار . اول ما يفعله السجين هو ان يكتب اسمه على حائط الزنزانة . انه دائماً يكتب اسمه وتاريخ دخوله السجن والوطن الذي جاء منه . وبشارة للسجين الذي سيأتي للزنزانة بعده فالسجين دائماً قبل خروجه . يكتب تاريخ الافراج عنه كأنه يريد ان يقول لابنه او لحفيده السجين القادم :

— ما سجن انبنى على سجين .

ولا مستشفى انبنت على مريض ...

★ ★ ★

عليك ان تسافر فباب الزنزانة في السجن الحربي يفتح ثلاث مرات في اليوم . مرة في السادسة صباحاً حينما تمد يدك وتتناول القروانة ، وفوقها الرغبة وبعدما تخرج جردل البول . فمسافة العشرين متراً الى دورة المياه كان ممنوعاً على السجين ان يمشيها . بهم لا يريدون ان تتفكر ابداً انك كنت تمشي ذات يوم . انهم في حرب مستمرة ضد ذاكرة القدم . ويفتح باب الزنزانة في الواحدة بعد الظهر على القروانة نفسها وفوقها الرغبة . الكلب البوليسي (لاكي) قد اكل قطعة اللحم في حجم رأس الدجاجة . في الشهر الرابع كان (لاكي) يضيغ قطعة اللحم فقط ويصمتها الى جوار القروانة . وعليك ان تمد يدك وتتناولها وتاكلها امل السجان . كان (لاكي) هدية من (المانيا الغربية) . ضمن برنامج المساعدة الاقتصادية وفي الواقع فقد اكل من اللحم وشرب من المرق اكثر بكثير من الذي تقدمته المانيا الغربية لاتعاش الفلاحين المصريين . وكما ان الكتابة تجيء في خطوط مستقيمة . هكذا تعلمنا الكتابة . غير ان الزنزانة تعلمك كتابة جديدة . والزنزانة تفتح للمرة الثالثة قبيل الغروب . القروانة نفسها وفوقها الرغبة ويطلق باب الزنزانة بعدها حتى السادسة صباحاً .

★ ★ ★

الجاويش (حسن المشرف) في سجن مصر العمومي والمشراف على المعتقلين الفلسطينيين في الدور الارضي ، كان يقشر الموز امل باب كل زنزانة وينظمه اصبعاً بعد آخر وهو يقول :

— هذا موز تعلموا ايها الجواميس .

اما الجواميس فقد كانت اربعا على خريطة وطنهم ، واوراق الموز كانت اتباطهم حينما يولدون . ولكن الجاويش (حسن) لا يعرف الجغرافيا . وبذل ان يعلمه كيف يقرأ ويكتب : علموه كيف يضرب . هذا التمس الذي وضوا الكراباج في يده : كان له ولد في الجامعة في يده تلم . وحينما تم ترحيلنا من سجن مصر

العمومي الى سجن القناطر الخيرية ، بكى الجاويش حسن وقال :
— لقد أخبرني ولدي انه يوجد في بلادكم موز .

★ ★ ★

على حائط كل زنزاة يحاول السجين ان يرسم سفينة او طائرا . فالسفينة
في السجن هي دائما هدية السجين القديم للسجين الجديد :
— لن يمتكوا من تتلك ما همت تسافر .

انها وصية السجن الخالدة . والسجان (الجوهرى) كان يريد ان يسافر
عو الآخر خارج اسوار السجن الحربى . فالسجان يعتبر نفسه سجيناً ، وهو
سجين بالفعل لطول نهاره وليله في السجن . ولان وصية السجن الخالدة تنطبق
عليه : فلقد كان السجان (الجوهرى) يسافر بصوته . في الليل كان يغني لنا ،
كان يغني للمعتقلين الفلسطينيين الذين ضربهم وجعل (الكلب لاي) يعضهم .
كان (لاي) يعضك في صدرك وفي ظهره : في كتفك وفي فخذك دون ان تسيل
قطرة من الدم ، كأنه كان يضع قفازات في اتيابه ، هكذا علموه كيف يعض حتى
لا يتمكن السجين من النوم لا على صدره ولا على ظهره .
— انت واقف يا ابن الكلب اتعد .

ويتعد المعتقل الفلسطيني الذي تعود القمود خارج ارضه .
— انت قاعد يا ابن الكلب تف .

ويقف المعتقل الفلسطيني الذي تعود الوقوف خارج ارضه .
هكذا كنا نعد ونقف طول النهار وجزء كبيراً من الليل . والسفر كان
مستمراً ايضاً طول النهار وطول الليل . مرة واحدة في الاسبوع كانوا يقدمون
لنا بيضة عند الفطور . فحاجة تذكر انه يمكن ان يخرج من البيضة شيء ما ، فاذا
كنت لا تستطيع ان تحطم قشرة الزنزاة وتخرج ، فهناك شيء ما يمكن ان يحطم
قشرة البيضة ويخرج . لم أكل البيضة ، وكنت اتصور طول الوقت ان منقاراً
سفيراً سيفرب القشرة ذات يوم . ولقد طال انتظاري .

★ ★ ★

في الزنزاة انت لا تريد ديكاً يصيح . ولكنت تريد سفينة تسافر . والسجان
(الجوهرى) كان يريد ان يسافر في الليل ، ففي النهار كان عليه ان يضربنا لحساب
الآخرين ، وفي الليل كان عليه ان يغني لحسابه الخاص . كان السجان يحب .
— قالوا انك تكتب الاغاني .

تحس بالفرح . فحينما يتفكر سجاتك ان قلما كان ذات يوم في يدك قلملمه

ينسى الكرياج ولو لدقائق في يده .
اعطاني اول سيجارة في اليوم الخمسين وقال لي

— اكتب .

— اكتب ماذا ؟؟

— اكتب افنية لي .

وكتبت اول افنية مقابل سيجارة . في الاسبوع الثاني حمل السجن اول رسائلتي ، فلقد امطاني قلباً وورقة ، وكتبت الرسالة الاولى وارسلتها معه ، وكثت الى خطيتي (انتصار) ، وكثت اول مشروع عروس فلسطينية ومصرية تدخل السجن الحربي .

هكذا تحول السجن الى ساعي بريد في السجن الحربي .

★ ★ ★

— ايها الكذابون لا يوجد معتقل فلسطيني واحد في مصر ؟؟

كان الصوت صوت (احمد سعيد) ، وكان يرتفع من اذاعة صوت العرب ، وكنا نسمعه جميعاً في الزنزانة فلقد تمكنا من تهريب راديو ترانزيستور ، كان (احمد سعيد) هو الماركة المفضلة للراديو العربي في ذلك الوقت ، وكان يوجه صوته لهواء ثورة ١٤ تموز في المراق في ذلك الوقت ايضاً .

خليل مويضة المشرف العام على التعليم في مدارس اللاجئين في قطاع غزة والمعتقل ايضاً لانه رفض ان يعترف بحذاء الشرطي سمكة في بحر غزة ، ودافع عن اصبع الطباشير في يد الطفل الفلسطيني ، صاح وهو يصفي الى صوت احمد سعيد :

— انه يكذب . . . يكذب ونحن في السجن الحربي .

في ذلك الوقت كثفت المطبوعة تكذب وكان الهواة يكذب ايضاً . ورغم ذلك فلقد اتفدنا الهواة القادم من راديو ثورة ١٤ تموز .

تسافر .

يعوم صوتك في الماء .

واتا في السابعة اراد عمي (احمد) ان يعلمني السباحة . كان يملك زورقا صغيراً ووضعني في الزورق وراح يجدف . وفي وسط البحر امسك بي والفتاني في الماء ، وشربت الملح وعرفت للمرة الاولى كيف اقاتل بخراعي وحينما اوشكت على الغرق ، اعادني الى الزورق لكي يلقي بي مرة ثالثة الى الماء . وهكذا تعلمت السباحة واتا في السابعة من عمري . كان عمي يعلمني وهو لا يدري كتابة الشعر

وأنا مدين له حتى الآن - بهذه النيران - التي تندلع طول الوقت من بين أصابعي ،
علمني كيف أقاتل ضد الماء وأنا في السليمة من عمري ، والآن وأنا أقاتل معركة
الوزق والحرير أعرف ما قد فعل بي . أنهم يحتقرون الثعالب ولكنهم يشترون
نراءها ، ويكابدون كثيراً في سبيل اصطليادها ، يحتقرون القصائد ولكنهم
يشترون الشعراء .

في العاشرة من عمري أخذتني أمي إلى العرافة (أم حسن) لكي تطرد
الشياطين التي تنكثني . بعد أن وضعت يدها فوق رأسي وحدقت في
عيني ، صاحت :
- لا خوف عليه منها فهي شياطين طيبة .

★ ★ ★

صعود الجبل لا يتم في خط مستقيم وكذلك السفر داخل الزنزانة . فعينما
تسافر في مركب لأول مرة عليك أن تتعلم أخطاء الموانئ وأخطاء الجغرافيا .
كان سيد درويش هو القصيدة التي قاتلت بها وأنا صغير وأقاتل بها حتى
الآن ضد الأصوات المعلقة عبثاً حاول الدكتور - لويس عوض - أن يقتنعني أن
(أحمد شوقي) كان أعظم من (المتنبي) .

أول من نشر لي قصيدة في مصر كان شاعراً مصرياً اسمه : عبد الرحمن
الخبيسي . وأول من دافع عن ديوان شعري الأول كان صليباً مصرياً يكتب
الشعر اسمه : كامل الشناوي . كان كامل الشناوي هو أول من قدمني إلى
توفيق الحكيم عام ١٩٥٢ في مبنى الأهرام القديم .
أخرج كامل الشناوي ديوان « المعركة » من درج مكتبته وقدمه
لتوفيق الحكيم وقال :
- اسمع .

وراح يقرأ قصائد ديوان « المعركة » :
- أنا أن سقطت فخذ مكثي يا رغيفي في الكفاح .
كانت القصيدة من (عباس الأعرس) أول شهيد لمعركة انتصار السلام المصرية
في قناة السويس عام ١٩٥١ . في مطبعة (أورغند) تم طبع ديوان المعركة قبل هريق
بالقاهرة بيوم واحد ، كان كل شيء يحترق وخرج الديوان يسجل رفقه للنخاع .
لقد رسمته مجموعة من الرسامين المصريين : حسن التمسكي ، حليم ندا ،
نريد كامل ، صلاح جاهين . وصدر الديوان عن - دار الفن الحديث - التي كان
يشرف عليها : إبراهيم عبد الحليم .

بعد أن قرأ توفيق الحكيم الديوان ، طلب توفيعي عليه ، كان يتصور أنني
أحمل مسدساً ولكنني كنت لا أملك تلماً .
كنت طالباً في الجامعة الأميركية في القاهرة حينما ظهر ديوان « المعركة »
وكتبت عنه - بنت الشاطيء - مقالة في جريدة الاهرام - لا أدري كيف - من
جريدة الاهرام شقت تصائد الديوان طريقها الى مجلة « الرسالة » . وحينما
أغراني عبد الرحمن الخيمسي بالذهاب الى مجلة « الرسالة » لقبض المكافأة ،
أمر أحمد حسن الزيات على أن يرى الشاعر الذي كتب هذه القصائد . كان يظن
أنني جئت اليه دكتوراً من السوريين ، ناداً بي ذلك الطالب في الجامعة الأميركية .
ليرحم الله كثيراً الدكتور زكي مبارك - من يذكره الآن في مصر - ؟ كان
يخلط المعرق بالكوكاكولا في بار التوفيقية ويصيح :
- لن يهلك الشاعر ما دامت الدموع في عينيه .
كنت أبكي كثيراً كلما ذبحوا حجاجة في بيتنا وكنت أصرخ :
- لن ترتكب غلطة أخرى .

المؤذن (خليل) كان يصعد بي الى الخنفة ولنا في الثامنة من عمري ، لأول
مرة ارتفع فيها عن الأرض . يثقل دايان الكتبة الاسرائيلية وابنة الجنرال
(موشى دايان) تعتقد أن الارتفاع عن الأرض لا يتم الا بواسطة قاذفة قنابل .
في بيت جدي لأبي كانت صورة جدي تحتل صدر الدار ، وكنت أظن طول
الوقت أنه هو الله . وعرفت فيما بعد أن الله لم يصوره أحد بعد ، فصورته
منوعة من التداول : الذي صوروه كان دائماً شخصاً معلقاً فوق حائط . كنت
أحس دائماً أنه يريد أن يضع قدميه على الأرض ويمشي ، لقد تعب من التعليق
فوق الحيطان وفوق الأعمدة ، وبدل الشمعدان كنت أحس أنه يريد حذاء .
لقد بدأ الفيلسوف يعرف أن الله الذي رسموه فوق الحائط لا يريد شمعداناً
ولكنه يريد حذاء .

المطر هو أعظم أصدقائي . وحينما كان يسقط المطر كان يتسرب الى قفل
الزنزانة ويفتحها فتخرج . والسفينة دائماً تقف أمام باب الزنزانة في انتظارك .
تسافر الآن في القمح .
حينما تخطط لونين يخرج لون ثالث . فماذا كان يحدث حينما كان السبحان
يخطط بكرابجه مائة - رخة لمعتل لا . .
العذاب دائماً يأتي من خارج الزنزانة . فحينما يبدؤون في تعذيب جارك في

الزنزانة المجاورة . يبدأ العذاب بالنسبة لك ، انك تنتظر دورك وهم يعرفون كيف يطيلون عذابك في الانتظار ، فقد لا يأتي دورك في هذه الليلة ولكن السنة الثيران قد بدأت تشتعل في عظمك . كل صرخة تأتي اليك من خارج الزنزانة لسان نار . دخان الثيران يتسرب من جسد جارك المعتقل . انهم يذبحونه بالنار ويخفونك بالدخان .

الدخان يتسرب الى الزنزانة ابراً ومسامير . انهم يدتون الدخان ابراً ومسامير في عظامك . لقد ادخلوك في التجربة ويجب ان تتذكر شيئاً ما لكي تتمكن من المقاومة . تدخل كل الاصوات الى زنزانتك مختلطة كلها صراخ البط البري حينما يسقط في الشرك .

— محمد مهدي الجواهري : لماذا يحوم كل هذا الذباب الأزرق فوق اصابع يديه الآن ؟ لقد دخل مصر بدعوة شخصية من الدكتور طه حسين حينما كان وزيراً للمعارف في عهد الوفد المصري . الدخان يتحول الى ذباب . صدقي يا بشا يدخل البرلمان المصري وفي يده ديوان — اصرار — للشاعر المصري كمال عبد الحليم . وهو يصرخ :

— الشيوعيون في شوارع القاهرة ؟

في ذلك الوقت كانت القصائد في شوارع القاهرة .

كانت امي تخبئ قطعة كبيرة من اللحم لفؤاد نصار . عندما كان يأتي في منتصف الليل .

— انه يتمب كثيراً .

ولقد كان فؤاد نصار يتمب كثيراً . كان اول من وضعني امام الميكروفون في اول اجتماع جماهيري لمعبرة التحرير الوطني في سينما السامر في غزة وعرفني على اميل توما واميل حبيبي وقال لي :

— تكلم .

كانت المرة الاولى التي ارى فيها الشاعر عبد الرحيم محمود ، وجهه كان يشبه التفاحة . كان ملاحاً فلسطينياً يكتب بالحراث . هذا المحراث الفلسطيني ترك لنا جسده لكي نلقي فيه ببعض البذور . ومن الشبابيك المفتوحة دائماً في يد عبد الرحيم محمود تعرفت على شاعر العصر الفلسطيني عام ١٩٤٦ :

— ابو سلمى — .

— ان امك تموت .

التي بالدفاتر واركض الى البيت ، كانت امي ممدة فوق السرير والى جوارها كان ابي وعمي احمد وعمي عاصم وخالاتي الاربع والطبيب والتصقت

بها ورفضت ان اترك الفراش . كنت في حاجة الى شيء ما وكنت احس ان في استطاعتي ان اقدم لها هذا الشيء .

في الثامنة من عمري تبعت — ثلجة وعبد الرحيم — كانا غجريين بمشيان على الحبل . ولقد ارضعتني تلك الفجرية . كانت ترضع طفلها وكنت عطشان فلاحظت عيني فارضعتني . من يومها علمتني وهي لا تدري كيف أمشي فوق جبل من النار .
في الصباح حدثت المعجزة وعاشت امي . كان عليها ان تقاوم من اجل شيء ما فقاومت من اجلي وعاشت .

السجان يسمح كفه في حائط زنزانتني ، كان على اصابعه دم — فريد أبو وردة — .
حمزة البسيوني قائد السجن الجريي ياتي الآن . ياتي في اللحظة المناسبة ، فالعراخ ياتي من الخارج وهو يصرخ من الداخل :
— اكتب فقط انك لست شيوعياً .

انهم يعطونك القلم الآن . اولئك الذين كسروا اصبعك . يعطونك الورقة الآن اولئك الذين جردوك من ثيابك . اولئك الذين لا يعترفون الا بآتياب الكلاب البوليسية اقلاماً لهم . كانوا يزيدون منك ان تكتب . تذكر عيني امك . بحر غزة الذي تعلمت فيه السباحة وانت في السابعة من عمرك . انك ترى بوضوح وجه — فخري مرقعة — . كان يعمل جلاوياً في مركز بوليس المجدل فوضع كل بنادق مركز بوليس في صندوق سيارة وهرب وانضم الى فصائل — الشيخ حسن سلامة — .

وأنا سبي زرت فخري مرقعة في سجن عكا ، كان محكوما عليه بالاعدام ثم حكموا عليه بالسجن المؤبد وهرب من السجن وجاء الى غزة عام ١٩٥٧ واهيبتة كثيراً وكان دائماً يقول لي :

— الاغنياء لهم الله والبوليس ...

والفقراء لهم النجوم والشعراء .

— اذا كنت لا تريد ان تكتب فتكلم . قل فقط انك لست شيوعياً وسوف تخرج .

ولكن كل العالم كان سيسمعني لو قلت هذه الكلمات .

مخلص عمرو كان رئيس تحرير مجلة « الغد » وكانت صوت رابطة

المعتقلين العرب .

عاش اجمل ايامه شيوعياً ، وحينما كان شيوعياً علمني الكثير
حمزة البسيوني يذق صوته كالمسمار في اصابعي ويصيح :

— قل انك لست شيوعياً وستخرج .

الزنزانة تمتلئ الآن بالوجوه . انك لست وحدك . انهم يريدون ان يكسروا
صوتك لكي يكسروا عظمك . ويخرج حمزة البسيوني يتبعه الكلب لاهي والكلبة
غولدا . لقد اطلقوا عليها اسماً اسرائيلياً ، اما انيلها فقد كانت انيلها عربية
اصيلة مبنونة من المحيط الى الخليج .

— قل انك لست شيوعياً وستخرج .

تفكر الجريدة التي لغوا بها البافنجان والفلال ، ومن هول المطش
لقراءة اي شيء مكتوب ، تقرأ الجريدة الملوخة بالزيت : وتستطيع ان ترى صورة
الشاعر السوري شوقي بقداي والقصيدة التي كتبها واخرجته من السجن :

— قد كنت ابناً ضال

يا عصبة الاوحال

وخالد الدجال ...

المطر يسقط والدخان الذي كان يتسرب من اصوات المعتقلين ومن عظامهم

تد اخذ يتلاشى في الماء .

وتبدأ السفينة تنزل الى الماء . بذرة الخشب التي هي نطفة الشجرة تلتحق
الماء الآن ويتمدد البرق كالجسد فوق سطح البحر والمعتقل الذي لا يملك منديلا
يصنع صوته اشرعة تكفي لكي تصنع قميصاً لكل البحار ، يصبح الآن هو القبطان
الذي اخذ يستقر فوق الماء .

— الشعراء عندهم على القمر ويدهم على الرغيف وفمهم مع السفينة .

وينزل الفم الى الماء ، تنزل السفينة ويبدأ السجين يسافر . يبدأ المطر
يسقط . الجراد الذي لا يستطيع ان يقضم الماء يحلم بالسماك .

— لقد نزل الفم الى البحر واصبح سفينة .

الدفتر الأول

ولدت في بيت جدي لابي في حي السجاية في غزة . كان جدي من اجل
مهابته يفرض على اولاده الثلاثة ان يسكنوا معه . يقايى بأنه ارسل ابنائه
الثلاثة الى جامعة استنبول . اما حينما كان يغضب على عمي الاكبر عاصم ،
فقد كان يصرخ :

— ارسلتك الى استنبول لتمود بشهادة نعمت بحبل مشنقة .

عمي عاصم اول ما وصل استنبول اشترك في اصدار مجلة التندى
العربي . كان الطلاب العرب يتعلمون لغة السلطان التركي لكي يتأمروا باللغة
العربية ضد الاتراك .

والقي القبض على عمي عاصم وقدم للمحاكمة وحكم عليه بالاعدام .

بفلت عمي من حبل المشنقة بمعجزة . من يومها احبته . — فيما بعد — حينما
كان الحاكم الاداري العام لقطاع غزة — اللواء عبد الله رفعت — يستدعيه لكتبه
لكي ينفذه بأنه سيعتقلني اذا لم اكف عن نشاطي ، كان يعود الى البيت ويصرخ :
— انك تحططنا .

كانت زوجته — أخت أمي — تقف دائماً الى جانبي وتصرخ :
 — لم يحكموا عليه بالاعدام مثلما حكموا عليك .
 دائماً حينما كان يسمع هذه الجملة كانت عيناه تلمعان ويهمس في أذني :
 — الشيوعية شيء خطر .
 وبالفعل كانت الشيوعية تشكل خطراً دائماً وستبقى بالنسبة الى كل
 أولئك الذين كانوا وما زالوا يحاولون ان يفتحوا بيت فلسطين بالمفتاح الوحيد
 الذي يملكونه :
 — الكرياج .

في رمضان كانوا يحضرون شاعراً لكي يغني لهم سيرة (أبو زيد الهلالي)
 كنت اجلس تحت النافذة واسمعي للشاعر حتى خيوط الفجر الاولى . وما اكثر
 ما كانت أمي تجدني مجدداً تحت النافذة . من يومها احببت الشاعر واحببت
 ربابته . بعدها كنت اهرب الى المقهى وأنا في الثالثة عشرة من عمري لاستمع الى
 الشعراء الجوالين . هذه المخلوقات العجيبة التي كانت تتقمص شخصيات السلاطين
 والجن والابطال . في آخر الليل كنت الكراسي ترتفع والزجاجات تتطاير . لأن
 (أبو زيد) سجين وانصاره في المقهى لن يتركوه سجيناً ويبضون الى بيوتهم . وما
 اكثر ما أرغموا الشاعر بربابته على اطلاق سراح (أبو زيد) .
 من يومها احببت الشعراء الجوالين الذين كانوا يعتقلون الجن والموك
 والابطال ويطلقون سراحهم ايضاً .
 كان أبي يأخذني معه دائماً في موسم الحصاد وفوق كومة من سنابل القمح
 كان يضع ثمرة خروف ويغطيني بفروة اخرى وهكذا كنت انام وتحت رأسي
 سنبلة وفوق رأسي نجمة .
 في ايام الحصاد كان والدي يدعو اصديقه ، يذبح خروفاً لهم ويككون
 ويشربون ويفنون حتى الفجر .
 كل اصديقه أبي كانوا من الصيادين وكان يحبهم كثيراً . وهو اول من وضع
 البندقية في يدي وأنا في الخامسة عشرة من عمري وعلمني كيف أضغط على
 الزناد . واصطدت حجراً وهرب الطائر . ولماذا يقتل الشعراء الطيور ؟ على
 الشعراء ان يقتلوا الاسمنت .
 كان أبي دائماً يقول لي وأنا امضي أوزع الطيور التي اصطادها على الجيران :
 — كئيس الصياد ليس له ، ثمة مصطاد لجميع الناس .

في وادي (الشريعة) قناة صغيرة من الماء تفصل غزة عن بئر السبع . كان يأخذني أبي معه الى الصيد وعلمني كيف احب الماء الذي تخرج منه الطيور .

★ ★ ★

في نادي غزة الرياضي كانت بداية علاقتي بعصبة التحرير الوطني : محمد خايس ، علي عاشور ، فتحي شراب ، فهمي السلفيتي .
لما فتحي شراب فقد أصبح يحمل الجنسية البريطانية فيما بعد ، وعصبة التحرير الوطني التي أرسلته الى — براغ — عام ١٩٤٦ لكي يدرس فلقد عاد يهاجم عمال براغ الذين قدموا له الرغيف والكتاب .
فهمي السلفيتي كان مسؤولا عن العمال الفلسطينيين في المعسكرات البريطانية في لواء غزة ، رغم انه كان يركب دراجة ويتكلم كثيرا عن العمال ، كانت قدماء تكذبان بالنسبة لي ، وحينما تكذب القديمان تكذب اليدان ويتحول العلم الى لص .

علي عاشور عضو اللجنة المركزية لحزب (ركاك) الآن ، كان اول مسؤول لي في منطقة الرمال في غزة . اعتقله المصريون ثم جاء الاسرائيليون واخذوه معهم في احدى غاراتهم واصبح في حيفا .
مائق وراود المدرس في كلية غزة كان يشبه دائما قطرة الماء . وحينما يتحول الفلاح الى مدرس يتحول الاشجار كلها الى اصابع طباشير .
حينما اصبح عبد العزيز المعطي عضوا في عصبة التحرير الوطني كانت فرحتي الكبرى . كان ابن فلاح يمتلك بضعة أمتار من الارض وحينما اصبح شيوعيا اصبح يمتلك الكرة الأرضية .
نؤاد نصار كان يأتي كل اسبوع الى غزة ، وفي مقر جمعية العمال العرب كنا نجتمع اليه على كرسي القش الصغيرة . كان يقول لنا دائما :
— العمال هم الوطن .

وحينما كان نؤاد نصار يتكلم عن العمال الذين هم الوطن . كان يعطونا ان قيامة الارض تقوم حينما يقوم الفلاح . وبدأت رحلة عصبة التحرير الوطني في فلسطين من اجل قيامة الارض .
كان نؤاد نصار اول من قدم لي — ابو ذر الفخاري — وقدم لي بعده — عبد الله بن علي — صاحب ثورة الزنج وعلمني كيف احب — ابو سلمى — شاعر ثورة ١٩٣٦ وشاعر الحركة الوطنية الفلسطينية . ورغم مشاكل العمال الذين هم الوطن ، ورغم مشاكل الفلاحين الذين هم القيامة كان يجد متسعا من

الوقت ليكلمني عن المتنبى . ابدأ كان يرتبط بالشعر ، وحينما ارسلت مرة قصيدة
لجريدة الاتحاد وكان غواد نصار يشرف عليها في ذلك الوقت ، نشرها المحرر
الادبي في بريد القراء ، وهرعت لغواد نصار والجريدة في يدي ، والقيت الجريدة
فوق الطاولة وأنا اصيح :

— انظر ماذا فعلوا بي ؟؟

بعد ذلك بعامين في العشرين من ايار ١٩٤٨ كانت عصبة التحرر الوطني
بقرار من غواد نصار توزع قصيدتي بصورة سرية :

احد يمر كذبت لا

احد يمر فلا حدود

انا لن ابدل حبل مشنقتي

ولا زرد الحديد

لكنه مر الرصاص

وخلفه مر الجنود

طرحوا من الارض التي

ولدوا عليها يعرقون

وسيعرقون وهم بارشك

يقتلون ويقتلون

او حينما يتساطون

متى تراهم يرجعون ؟

عصبوا عيونهم نما لحوا

القتال ولا الوحوش

كم دنشواي على مخالبيهم

ممزقة تميش

وحفرت صوتك خندقا

سدوا الطريق على الجيوش

فلاحنا اشحنها

هذي الشرائر الحصاد

قد اقبلوا واستبشر الملاك

خيرا بالجراد

وسينبحونك بالشر اشر

فوق اكوام الحصاد

كذابة هذي المدافع
لا تصدق ما تقول
لم تحتس بالزيتون أو بالبرتقال
أو النخيل
بل بالمشاقق والسلاسل
بالسياط والسبول
أنا لست أقرا ككك المعطش
لأعرف ما المصير
بصمات الاستعمار نوق وجوهم
وعلى الظهور ...
وعلى بنانهم عرفت بها
الخيانة والمصير
أسدود خندقه الآخر
وليس خندقه الآخر .
قد باع غرة قبل أسدود
الاجير الى الاجير
ان عشت تبصرهم وقد حملوا
الرؤوس على الظهور
وأنا وأنت وكيف أجرؤ :
ان اتول
لولا هم لفرشت بيتك
بالزنايق يا نهيل
ولشيب توفيق الصغير
ومع ريموندا ومع راهيل .

★ ★ ★

في أكتوبر ١٩٤٨ ذهبت الى قسم الآداب في الجامعة الأميركية في القاهرة
والقاهرة في ذلك الوقت كانت بالنسبة لي هي عبد الرحمن الخيمسي الذي
كلمة السر الشعرية الى روح مصر . ومجلة « الرسالة » التي كان نشر قم
واحدة فيها يجعل لك أسما في الشعر .
وحينما وصلت القاهرة كان عبد الرحمن الخيمسي مشغولا بكتابة —

ليلة وليلة الجديدة - . وبعد ذلك شغلته القصص عن الفدائيين المصريين في قناة السويس .

دأت مرة أعطيته قصيدة لنشرها في جريدة المصري ، ولسوء حظ القصيدة غضب مني لأني قلت له انني افضل الف ليلة وليلة القديسة .

في الصباح وفي الصفحة الادبية التي كان يشرف عليها الخبيسي ظهر اعلان عن احنية « بنا » ، وقد حل مكان القصيدة . ولكنني في مصر تعرفت على الكاتب المصري ابراهيم عبد الحليم وعلى اخيه الشاعر جمال عبد الحليم وعلى صلاح حافظ ، وعلى الرسامين زهدي ، وحسن فؤاد ، وحامد عبد الله ، وحسن التمسائي ، واحمد طوغان ، وعلى فؤاد حداد ، وكامل زهيري ، ولطفي الخولي ، وعلى نائب البرلمان الشاعر عزيز نهمي الذي كان صوته المبح الاصوات التي ارتفعت ضد مشروع تقييد حرية الصحافة والذي كان فؤاد سراج الدين باشا يريد تقديمه خلال النائب اسطفان باسيلي .

وجدت نفسي في جريدة « الملايين » الاسبوعية ، كان رئيس التحرير احمد صادق عزام وكانت « الملايين » صوت الحركة الديمقراطية للتحزير الوطني .

اول من قدم لي الشعاعين الفرنسيين - اراغون ، وابلوار - كان الشاعر فؤاد حداد . وحسن فؤاد وزهدي الرسامين المصريان قدما لي بيكاسو . وصلاح جاهين قدم لي مونتمارا والخبز والتبيز لاغنازيو سالوني . هؤلاء الذين قدموا لي كل هذا الشعر وكل هذا اللون قدموني لمصر . ولولا عمال مطبعة اورمند الذين دافعوا عن مطبعتهم في وجه المحرقة لما ظهر ديواني الاول « المعركة » .

وانا ساظل مدينا لعمال الطابع في مصر الى الابد . ودائما تكنت اقول للرفاق: - كان عمال مطبعة اورمند يدافعون عن قصائدي .

وسواء كان يدافع عمال المطبعة عن قصائدي ضد حريق ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، او عن مطبعتهم ، فالعمال كما كان يقول فؤاد نصار :

- هم الوطن .

وانا اضيف :

- والوطن هو الشعر .

بعد حريق القاهرة اخذ الدخان شكل الحجارة ، وبدأت غارات البوليس . كتبت في السنة الدراسية الاخيرة في الجامعة الاميركية في القاهرة ، ولقد بدا البوليس يبحث عني . لم يكن يتصور ان شاعر ديوان المعركة هو طالب في الجامعة الاميركية ، وهو الذي يردد شعره كل ليلة في مكتبتي في جريدة الاهرام : كابل الشناوي . وهو الذي يجوع الان في حجرة فوق مقهى « ايزانيتش » وهو

الجيزة حيث كان يجلس : زكريا الحجاوي ، ويكر الشرقاوي ، وعبد الرحمن الخيمسي ، والرسلم احمد طوغان .

★ ★ ★

حينما كنا نجوع كنا نذهب الى الشاعر المصري محمد علي ماهر ، كان يعمل باشكافيا في مستشفى الاطفال . كان محمد علي ماهر يجمع كل كبد الحجاج ، يلقه في السمن ويقدمه لي ولعبد الرحمن الخيمسي ولعبد النعم عبد العزيز ، بعد الشبع ، كان عبد النعم عبد العزيز يصيح في وجه محمد علي ماهر — يا سارق اكباد الاطفال ؟

كان الرفاق من الشيوعيين المصريين يحاولون الاتصال بي طيلة عام ، وحينما عثروا على ثقاتنا حول قضية واحدة وكانت القضية تدور حول مستقبل اول لجنة لاتعمار السلم تؤلف في مدينة غزة . وحملت الرسالة الصعبة الى غزة . في النادي القومي في غزة تم اول لقاء بالتواصل الشيوعي : فايز الوحيدي . لجنة السلام الفلسطينية في ذلك الوقت كانت سيئة الحظ ، فلقد تم القاء القبض على الخلية الشيوعية الرئيسية في غزة : عصبة التحرر الوطني .

الضابط نخري بسيسو — جاء ليقول لي — :

— كن حذرا هذه الليلة .

ومضيت لكي احذر رفيقين من عصبة التحرر الوطني : محمد خالد البطراوي وعوني سيسالم ، قابلت الاول فوق قضبان سكة الحديد ، وكان يعمل محاسبا في شركة تجارية ، وقابلت الثاني في المقبرة . وهرب الاثنان . كان علي ان اعمل شيئا ما فاصبحت مدرسا في مدرسة الحكومة في السجامة . امام تلك المدرسة بيارة جدي لابي . كنت احس انهم ينشرون لحمي كلما كانوا يقطعون اشجار الزيتون لكي يزرعوا بدلا منها شتلات البرتقال . اصبحت مدرسا للغة الانكليزية ، وكان مدرس اللغة العربية يحاول أن يجاهل المدرسين المصريين ويقول لهم :

— احمد شوقي شاعر كل العصور .

وحينما شتم ذلك المدرس المتنبئ ذات يوم بصفت في وجهه ، وقدم تقريراً ضدي الى احمد اسماعيل ، وكان المشرف في ذلك الوقت على التربية والتعليم في قطاع غزة .

— ما دام يمسق على احمد شوقي فلا بد أن يكون شيوعيا .

هكذا قالوا . ولكنني كنت اذاع عن الشعر .
لم يعد لي خبز في تلك المدرسة التي كانت حولها طفولتي ، تجري مرة
كجدول ، ومرة أخرى تأخذ شكل الرفيف ، ومرة ثالثة تأخذ شكل نواة المشمش
التي كنا نجفها ونلعب بها .

سافرت الى بغداد وكان في جيبتي عقد مدرس . اول ليلة سهرت فيها في
بغداد كنت مع ناظم حكمت . وبالدينار الوحيد الذي كان معي اشترت زجاجة
نبيذ وتلحاً وديوان شعر ناظم حكمت . في الصباح سافر معي ناظم حكمت الى
الديوانية ومنها الى قرية الشامية ، ولقد ظل يسافر معي .
اكثر من يحترم المدرسين هم الفلاحون . كنت المشكلة اين اقيم ، وناظر
المدرسة لم يكن يعرف ماذا سوف يفعل بي .
تطلع احد المدرسين العراقيين واستضافني تلك الليلة . وحمل البواب
حقيبتني الوحيدة .

دعاني ناظر المدرسة لفتال العشاء معه وبعد العشاء قاذني الى البيت
الذي قبلني كضيف فيه .

حينما فتحت الحقيبة وجدت ان شيئاً ما قد حدث ونظرت الى المدرسين
الثلاثة فكفوا يبتسمون .

لقد تم تفتيش الحقيبة . « عباس المعالي » يتقدم مني ماتحاً ذراعيه وهو
يلوح بديوان الحركة :
— اهلا بك في العراق .

كان ديوان الحركة الذي حملته معي من غزة الى بغداد هو اوراق اعتادي
كلسطيني الى الشيوعيين العراقيين . لم يرتبط حزب شيوعي بالشعر مثلما
ارتبط الحزب الشيوعي العراقي . لقد كان الحزب رثة من الشعر .

في مدرسة الشامية كنت ادرس اللغة الانكليزية . يطحنون سمك النخل
ويمجنونه ويصنعون منه اقراصاً يجففونها تحت الشمس وياكلونها . هؤلاء
كانوا تلاميذي .

لبعضهم كنت اعطي دروساً محققة خاصة ، وحينما ارسل أحد
الاططاعين ، « الشيخ رابع عطية » أحد رجاله ليضربني ، كان اباً لتلميذ كنت
اعلمه بالجان .

وستطت الهراوة من يد الاب . كان عامل مضخة للمياه ، وكان اول من

قدمت للحزب الشيوعي العراقي . في ذلك الوقت من بداية عام ١٩٥٣ كان الحزب يقاتل ضد الانقسام وضد نوري السعيد ، من أجل وطن حر وشعب سعيد . وانصل بي الحزب بعد ثلاثة اشهر من وجودي في الشامية . ولقد تعلمت الكثير من اليد السرية لذلك الحزب .

★ ★ ★

كنا نحن المدرسين الاربعة كل مدرسة الشامية الثانوية للبنين والبنات . كانت مدرسة مخططة وفي قرية في العراق عام ١٩٥٣ . كنت ادرس اللغة الانكليزية وعباس المادلي يدرس الرياضيات وكانم الشمري يدرس اللغة العربية ومدرس رابع نسيت اسمه كان يدرس الجغرافيا والتاريخ .

وبدأت الايام تمشي في قرية الشامية ، كنا نقدم الدروس المجانية للطلاب وفي المساء كنا نقوم بتصحيح الدفاتر وتحضير الدروس لليوم القادم ، ثم تمتد المناقشة حول ما حدث في فلسطين وحول ما يحدث الآن في العراق . حدث لن انشاء في حياتي حينما بدأت مؤامرة نوري السعيد بطرد اليهود من العراق ، كان من بين اليهود المبرودين شيوعية يهودية عراقية رفضت ركوب الطائرة فزبرها عسكر نوري السعيد حتى سقطت فوق سلم الطائرة وجروها فوق وجهها الى داخل الطائرة وهي تصرخ :
— هذا وطني .

ومثلما الطائرة تمطيء حوصلته بالقمح ، يملئي صدرك بنسيم الاساطير القادمة من يد الحزب .

مرة قرانا قصيدة الجواهري في مديح ولي العهد وكنت صدمة كبيرة بالنسبة لنا نحن الذين قرانا الجواهري ، فقررنا في خلية الشامية وبالإجماع :
حرق محمد مهدي الجواهري .

كومنا دواوينه واشعلنا فيها النار ، وفي التقرير الشهري للحزب كان اول ما كتيبه هو قرار اشعال النيران في قصائد الجواهري . وجاء رد الحزب في صورة منشور خاص بالجواهري كان عنوانه « محمد مهدي الجواهري شاعر العرب الاكبر » .

هكذا علمني الحزب كيف استخدم النيران وبشكل آخر .

★ ★ ★

في ذلك البيت في الشامية كان كل واحد منا يتولى بمالية البيت لمدة شهر . في الشهر الذي أصبحت فيه مسؤولا عن البيت كنت اعود ومعي سبعة او عشرة

طلاب ، وهكذا افلسنا في منتصف الشهر . لم تكن نعرف في ذلك الوقت لا بقلا ولا باتباع طيور .

وهكذا جلسنا بعد الظهر ننظر لبعضنا البعض ، ونجاة التمتع عينا عباس المادلي . كان ينظر الى الحمام في ساحة البيت . ويدأنا العمل فوراً كلنا كنا نفكر في موضوع واحد . كل منا انتفض على خسارة ولقد فوجيء الحمام ، فلقد كان طول الوقت يمشي بيننا . منذ ذلك الوقت عشنا على أكل الحمام . وربما كنا أول من أكل الحمام في قرية الشامية . بعد ذلك أصبحت عملية اصطياد الحمام عملية صعبة جداً فلم يعد يهبط من أعشاشه على سطح بيتنا وينزل الى صحن الدار . كان علينا أن نستخدم السلم لاصطياده في أعشاشه ، ووضعنا السلم فوق الجدار وكان مقلماً ، ساعد عليه عباس المادلي بعد حوار طويل ، مد عباس يده الى عش حمامة ولكنها زافت من يده وطارت وهي تخط وجهه بجناحيها وتبعها الحمام واختل توازن عباس فوق السلم فسقط . وفي الصباح رآه الطلاب وهو يعرج وراوا الكلمات على وجهه ، ولم يعرفوا أن مدرّس الرياضيات سقط من علو ثلاثة أمتار وهو يصطاد حمامة .

★ ★ ★

بدأت منشورات الحزب وكراساته تظهر في قرية الشامية . كل شهر كانت تأتي البوستة وكانت قد أتمت سقفاً سرياً ثانياً تحت سقف حجرتي لأخفي المطبوعات . ومع ظهور مطبوعات الحزب بدأ البوليس السري في الظهور ، ولكننا كنا بالنسبة لأهل القرية أربعة من المدرسين المحترمين الذين يقدمون الدروس المجانية للطلاب ويسهرون يصححون الدفاتر .

★ ★ ★

« فريد ناجي » — حتى النار لا يمكن أن تمحو اسمه من يدي — كان أمة طلابي وكان مصاباً بروماتيزم في القلب . استعمر مني رواية « الأم » لجوركي ومات ولم يتم قراءة الرواية . وضع سمكة نخل في منتصف رواية الأم وبعدها توقف قلبه عن الخفقان . وحملناه فوق سيارة وذهبنا لندفنه في مقبرة النجف . لقد رايتهم وهم يغسلونه ولكنهم لم يستطيعوا أن يغسلوا اسم جوركي فوق جلده . أردت أن ألقن معه كتاب الأم ولكنهم رفضوا . ربما خافوا أن يقوم كتاب بعمل انقلاب وهو تحت التراب .

الخطبة الأولى أعطت الخطبة القوية ولكن الإمتحانات النهائية قد جاءت وكانت أهم الأحداث في المدرسة .

بدأ حبر المفاهيم يفوح في شوارع الشامية وبدأت الرقعة البوليسية تشتد . كان علي أن أفعل شيئاً ما كي أفلت من المصيدة . وجاء مندوب من الحزب وطلب مني السفر معه موراً إلى بغداد . وسافرنا في الليل إلى النجف ومنها إلى بغداد . في بغداد كلن قرار الحزب أن أغادر العراق ، لقد انتهت السنة الدراسية ووزارة المعارف لن تجدد عقدي ، ثم علي أن أحمل رسالة معي إلى الخارج . وكانت رسالة الحزب حقية من الخشب امتلا بطنها بمطبوعات الحزب . ولا أزال أذكر انني اضرتت على حبل الحقيقة الخشبية :

— اذا قبضوا علي فلا يهم ، أما انت فمهم يحتاجون لك كثيراً .

وسلمني الرفيق الحقية ومضيت بها إلى فندق الرشيد .

كانت هدية الحزب الشيوعي العراقي إلى الشيوعيين المصريين والشيوعيين الفلسطينيين في قطاع غزة ، وكانت من أجل الهدايا التي حملتها في حياي ، وأنا مدين بوصول هذه الهدية إلى مصر وقطاع غزة إلى مدرس فلسطيني من غزة كان يعمل في العراق اسمه كمال الطويل . حينما وصلت إلى مطار القاهرة عرفت انني في القائمة السوداء وانطلق ذلك المدرس إلى حقية الخشب ولقد أخبرته بمحتوياتها حتى يتخذ قراره . ولم يتردد . ضم الحقية الخشبية إلى حقائبه وانطلق بها خارج المطار . ولقد قام بالفعل بتسليمها إلى الرفيق (خ. ش) الذي طلبت منه تقديم الحقية إليه . وهكذا نمت تلك الليلة في فندق مطار القاهرة الدولي وفي الصباح تم ترحيلي بالقطار إلى غزة .

حينما بلغ القطار محطة رفح الفلسطينية : كنت أحس بمجالات القطار وهي تكتب فوق الغضبان منشوراً جديداً للأرض .

الدَفْءُ الثَّانِي

وصلت الى غزة في صيف ١٩٥٣ . والمناضلون الشيوعيون الذين حوكموا . كان من المقرر ان يحكم على بعضهم بالسجن المؤبد ، لولا الضابط المصري الوطني لطفي واكد الذي اعتبر في حيثيات الحكم ان عصابة التحرر الوطني في قطاع غزة ، منظمة وطنية وأنه يحكم على مسؤوليها الاول بخمس سنين وعلى بعض اعضائها بأربع سنوات وستين وعلى البعض الآخر ببضعة اشهر ، لأنهم لم يتقدموا بترخيص لطباعة وتوزيع النشرات — هؤلاء المناضلون الفلسطينيون كانوا جميعا خارج أرضهم في سجون مصر . وعقوبة الفلسطيني الدائمة كانت وما تزال النفي خارج أرضه ، أن يخرج الفلسطيني من جسده .

وغزة التي لوت ذات يوم قرني « شمشون » وأرغمت هذا النور الامي الصهيوني الذي كان في عضلاته اول بذور الصهيونية ، أرغمت هذا — القوة المهيمنة — الذي كان يربط قصاصات النيران في ذيول بنات آوى ويطلقها في زمن الحصاد ، لتحرق تمح أجدادنا الفلسطينيين القدامى .

غزة أرغمت هذا الشمشون على ان يفعل رغم ارادته شيئاً مفيداً ، ان

يجر طاحون المعصرة ، وإن يكتب معادلة موته .
 - السم الصهيوني ضد الزيت الفلسطيني .
 وعلى كعب من الكاوتشوك ظهر الكليشيه الاول لنشرة « الشرارة » .
 وبدأ الحزب نشاطه .

هم في ذي ايدا - فقد كانوا كسبيلتي قمح في حقل من الجراد (س . ب)
 و (ا . ن) ، فمن يدي هاتين السبيلتين ومن يدي تالفت في غزة أول خلية شيوعية ؛
 بعد أن تحولت عصبة التحرر الوطني في فلسطين الى (الحزب الشيوعي الاردني) ،
 بعد الحاق الضفة الغربية بالاردن - وتحول اجمل واشجع الشيوعيين الفلسطينيين
 الى شيوعيين اردنيين :

- فؤاد نصار - عبد العزيز العطى - فائق وراة - وآخرون كثيرون .
 وهكذا كان علينا في قطاع غزة - المحاصر بين الماء والاسلاك الشائكة :
 ان نكون شيوعيين فلسطينيين في قطاع غزة .
 مسألة التحول من حزب شيوعي فلسطيني (ع . ت . و) الى (ح . ش . ا)
 انركها الان وانا في زنزانة في الطابق الثاني من السجن الحربي - الطابق
 الثاني والاخير - .

انا الحائز على شهادة ليسانس الآداب من الجامعة الاميركية بالقاهرة ،
 كان علي ان انتظر شهرين لكي اقبل مدرسا للغة الانكليزية في مدرسة « البريج »
 الاعدادية التي تشرف عليها وكالة التعليم للاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة ،
 ورغم هجرة الاصابع التي تكتب الى الخارج . بدأتنا نكبر كشيوعيين ، وانضم الينا
 عامل كان يوزع مسحوق الحليب المجفف المخلوط بالماء على اطفال المدارس في
 مخيم « البريج » ، وبعده انضم الينا عامل كان عليه ان يخطط الامشاط بالتراب
 ويصنع القرميد الاحمر في مخيم « النصيرات » ، ورفض ان يلعب بالتراب .
 فلسطيني من غزة كان اسمه (نمر هنية) ، كان يحب المطر ويكره الوحل .

لم يكن يريد ان يخترع حجرا ، ولكنه كان يريد ان يقول لهم :
 - ان الحجر المزور اكثر خطرا من ورقة البنكوت المزورة .
 ولقد كافأته وكالة تموت اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة بالتردد من عمله
 لانه رفض ان يزور التراب وان يحوله الى حجارة قرميد .
 بدأت اعلم ابناء الفلسطينيين اللاجئين في مخيم « البريج » اللغة الانكليزية .
 ولكنني كنت اعلمهم لغة أخرى .

المؤامرة ضد امستيني بعد ١٩٤٨ كانت تبدأ دائما بالمخيم ، كانت المخيمات حتى وهي خالية من السلاح ، تشكل خطرا دائما على اولئك الذين يريدون ان يشطبوا هذه الرقبة الفلسطينية ، تلك الاصابع ، وهذا النم .

في المخيم علق الفلاحون المطرودون من ترى الجنوب ، والذين جردهم « الماوي باشا » من اسلحتهم ، علقوا شراشرهم في سقوف الطين المزورة وانتظروا طويلا ان يعودوا الى اشجارهم واخذوا يحتالون على انفسهم ، فزرعوا الاشجار في المخيم ، زرعو الدالية ولكن عنقود العنب في قرية (بربرة) يخلف عن عنقود العنب في مخيم (المغازي) . والمفاتيح الخشبية والحديدية التي حملوها معهم من بيوتهم القديمة . طال الوقت عليها . لقد تحولت الى مسامر في عظامهم .

وبداوا يتكلمون . بدأ صوت الشرشرة ، وصوت المفتاح الخشبي ، وصوت عنقود العنب المزور يرتفع . لقد تم طرد شعب من ارضه . صحيح ان القرى والمدن تحولت الى مخيمات . ولكن اللاجئين قد تجمعوا . ولقد حاولت وكالة الغوث ابادتهم بالماء . ولكنهم في الشتاء عرفوا كيف يحولون اجسادهم الى سفن صغيرة .

كانوا يعرفون دائما ان اعداءهم ضد الاصابع الفلسطينية : الاصابع التي تضغط على الزناد او الاصابع التي تضغط على اصابع الطبائير .

وارسلوا اولادهم لكي يتعلموا في العراق ، وارتفع صوت اليد الفلسطينية التي تعلم . تحولت الصحارة الى لوح . وبقطعة من الكلس كان المدرسون يكتبون على تلك اللوح التي ميفوها بليديهم . وبدأوا يعلمون الاطفال . وبدأ الامل يدب . فحينما كان الطفل الفلسطيني في مخيم — البريج ، النصيرات ، المغازي ، الرمال — جباليا : رفع وخانيونس ، دير البلح وبيت حانون — ، حينما كان الطفل يمسك بالقلم ويظهر صوته فوق الورقة . كان الاب يحس ان لحة قد بدأ يخضر وان يده ستحمل السلاح ذات يوم . الابن يضغط على القلم والاب اصبح يعلم بالضغط على الزناد .

آخر الشهر كانت مكافأة المدرس : حزمة من البصل ولغة من السمك المقدد . روغم تلك نقد واصل المدرسون في المخيمات الكتابة بالكلس . ولم يتركوا اصابع الاطفال الفلسطينيين تصاصت من الاوراق في الهواء .

من قطعة الكلس ، ومن الواح الخشب الرديئة ومن الدفاتر الرديئة ومن الحليب المخلوط بالماء ظهر المدرسون الفلسطينيون الذين مضوا يعلمون بالقلم في شرق وغرب وشمال وجنوب الارض العربية . لم يموتوا ولكنهم تحولوا الى تلاميذ . وعند العصر وحين كان يعود التلاميذ بكتبهم ودفاترهم ، كانوا يعلنون انتصارهم على الجراد الابيض الاتي في الصناديق الامريكية .

وكان على المقاومة أن تلخذ وجهاً جديداً ، وبدأت الصحف المصرية تكتب عن المخيمات ، عن مستشفى المل في البريج ، عن هذه المعسكرات الفلسطينية التي تشبه رقبها الخيوط . لقد بدأ التحضير لتنفيذ المقاومة . وهنا بدأ عصر الغارات الاسرائيلية على المخيمات ، في الوقت الذي اكتشف فيه قتلجنة وكالة غوث اللاجئين جزيرة وسط رمال سيناء تصلح لتوطين واسكن اللاجئين في قطاع غزة .

وهكذا بدأت اول غارة اسرائيلية على مخيم البريج . كان لا بد من تفكيك المخيمات وترحيلها الى سيناء . حينما توقف بنا الباص في ذلك الصباح امام بوابة مدرسة البريج الاعدادية للاجئين كانت القارة الاسرائيلية قد تم تنفيذها : ٢٦ قتيلًا وعشرات الجرحى والبيوت التي تم نسفها . ومن بوابة مدرسة البريج اندفعنا الى مخيم النصيرات ، وجررنا جنود المباحث من اسلحتهم ، كانوا يكتبون التقارير بانفلامهم ضد المخيمات في حماية بنادقهم .

وحينما رات الفلاحات في مخيم النصيرات البنادق في ايدينا ، انطلقت الزغاريد . الفلاحة الخرساء ، جعلتها البندقية تطلق حينما راتها في يد ولدها . في اليوم الثاني ظهر جاويش المباحث (العكاوي) وقد ربط وجهه ، اسلبه حجر احد الاطفال فوق انفه تماماً ، هذا الاتف الذي كان يكره دائماً رائحة الوجه الفلسطيني . ظهر في مخيم النصيرات وكنا في سجن غزة المركزي . كانت المرة الاولى التي ادخل فيها السجن . وهكذا جمعني الزنزانة مع طلابي بعد ان جمعتي بهم حجرة الدراسة لمدة شهرين من مدرسة البريج الاعدادية .

— التهب ديمهم فتظاهروا .

هكذا كان يقول بعض المعتقلين .

— معركتنا ليست من اجل المخيمات ولكن من اجل القرآن .

كانوا ضد القرآن وضد — فتحي البلماعي — ايضاً .

— اطلقوا سراجهم ولكن ابعدهم عن المدارس .

وهكذا وجدت نفسي مطروداً من مدرسة البريج . ولكن الحزب كان قد اخذ

يمشي في المخيمات .

الشيخ « عز الدين » كان اخاً مسلماً اشعلته التظاهرة ، جمع طلاب الفصل

الابتدائي وقادهم من شط النصيرات الى شط غزة .

واعتقلوا الشيخ « عز الدين » وتركوا التلاميذ ، لم يتعلموا في ذلك الوقت

كيف يعتقلون الطفل الفلسطيني في السابعة او الثامنة من عمره .

غير ان الاطفال الفلسطينيين الذين علمهم الحزب كيف يقطعون المسافة بين

شط النصيرات وشط غزة ، اطفال تظاهرة البريج ، اصبحوا فيما بعد يقطعون

نهر الاردن والبنادق في ايديهم .

وهكذا بعد تظاهرة البريج وجدت نفسي كاتباً في ورشة سيارات الوكالة في غزة - الاميون - خلعتوني من بين التلاميذ وزرعوني بين العمال . وهكذا بدأت علاقتي بطيور البجع .

في عربة - لوري - كنت امضي في الخامسة والنصف صباحاً الى الورشة ، مع العمال الميكانيكيين ، وكان علينا ان نسبق موعد انطلاق الباصات . لحمل المدرسين والمدرسات الى مدارس الوكالة .

كنت الف الفطور في ورقة جريدة وامضي لانتظار اللوري على رأس الشارع المواجه لبيتنا في منطقة الرمال بغزة . وكمن يخبىء ديكاً في صدره ، علمني العمال الميكانيكيون كيف اصحو تماماً عند الخامسة .

على كومة من الرمال ، كما نجلس - نفتح اوراق الجرائد ونتناول طعام الفطور ، وهكذا اصبح يجتمعنا بضعاً رفيف واحد .

كان الميكانيكيون يحاولون ان يخفوا عني الى اقصى حد وطأة عذاب العمل في الورشة ، ولكنني اهتمهم انني سعيد بوجودي معهم .

بعضهم كان لا يفهم ، كيف اتقبل بوظيفة كاتب في ورشة . وانا خريج الجامعة الاميركية والطريق مفتوحة امامي الى خارج القطاع .

في ذلك الوقت كان « سعد حمزة » حاكم غزة العسكري ، ومدير المباحث العامة ايضا ، يذهب الى المخيمات الوسطى - البريج - النصيرات - المخازي - ويصرخ في اللاجئين :

« الافضل ان تذهبوا الى سيناء في اللوريك بدل ان تذهبوا اليها مشياً على اقدامكم ؟ »

وقلت للعمال : ان ذهابي الى الخارج كذهب اللاجئين الى سيناء .

واخذ العمال يصفون الي اكثر . ادهم كان ميكانيكياً بارعاً ، ولكنه لا يعرف الا اللغة العربية . فطلبت منه ان اعلمه اللغة الانكليزية ، فوافق بفرح . وانضم اليه عاملان ، وهكذا تحولت الورشة الى حجرة دراسة .

امطيت لاحدهم نشرة « الشراة » كنا لا نزال نطبع الكليشيه بواسطة كعب الكاوتشوك ، ولا نزال نكتب بقلم الكوبية . وكما ما زلنا نستخدم الكربون ، في اليوم التالي ارجع لي « النشرة » - كما دائماً نسترجعها - حتى لا تتسرب نسخة الى البوليس .

مديده بها وقال :

« هل الى هذه الدرجة تحبون العمال ، وانا اقراها احسست بالخوف ،

تكيف الذي يكتبها ويوزعها ؟ ..

اجل ايها الرقيق ، لقد أصبح نصف لحمنا من الورق ، من اجل ان نقرأ ما نكتب . وكان الورق عزيزاً وصعباً . فالكليات كلها تحت الرقابة البوليسية ، وكان المطلوب من كل صاحب مكتبة ، ان يبلغ البوليس عن اية لثة من الورق يبيعها . وحل الرفاق المدرسون المشكلة ، فصرنا نستورد الورق والحبر والكربون واقلام الكوبية ، من مخازن مدارس الوكالة .

اربعة اشهر في الورشة ، كان يناضل فيها — خليل عويضة — المشرف على التعليم في مدارس اللاجئين ، هذا الصافي والصلب كحجر الماس ، من اجل اعادتي ثانية الى الطلاب . ونجح اخيراً ، صدر القرار بنقلي من الورشة الى مدرسة « جباليا الاعدادية » .

كثفت نشرة « الشرارة » قد طارت في ذلك الوقت الى مصر ، وقدمت تظاهرة البريج ، اوراق اعتمادها الى الشيوعيين الفلسطينيين والشيوعيين العرب ، والشيوعيين المصريين وقرروا مساندتها .

وجاء (خ . ش) من القاهرة ، وكان يحمل لاجل هدية ، يمكن ان يجعلها شيوعي الى شيوعيين في مثل ظروفنا ، وكنت الهدية ، آلة رونيو بدائية . ومع ذلك فقد كثرت شجرة الحزب ، التي تم بها طبع منشور الحزب التاريخي ، والذي تنبأ فيه بمذبحة ٢٨ فبراير ١٩٥٥ .

وانفذنا قرار عقد أول مؤتمر للحزب ، فعمصة التحرر الوطني ، أصبح اسمها ، الحزب الشيوعي الاردني بعد الحاق الضفة الغربية بالاردن . واعضاء العمصة في الارض التي احتلتها اسرائيل أصبحوا في حزب (راكم) ، ولم يبق غير الشيوعيين الفلسطينيين في قطاع غزة .

واعيدنا اللانحة الداخلية للحزب ، والبرنامج المرحلي ، والذي كان على راسه اسقاط مشروع سيناء ، والذي كان قد وقعته وزير الخارجية المصري : محمود فوزي ، وبالحروف الاولى ، مقبل حفنة من الدولارات .

وانعقد المؤتمر الاول في اواخر عام ١٩٥٣ ، في بيلرة (خ . ش) . كخامسة مندوبين ، وتمت الموافقة على اللانحة الداخلية ، وعلى البرنامج السياسي المرحلي ، وشكل القديون الخمسة ، لجنتهم المركزية الاولى ، وانتخبت سكرتيراً عاماً لها ، وهكذا تم التحول التاريخي من (ع . ت . و) الى (الحزب الشيوعي في قطاع غزة) . وتم الانتقال من ورق الكربون الى ورقة « المستعمل » .

ودارت آلة الرونيو . وقدمت الطاحون التي كنا نلقي فيها ورق المستعمل والحبر ، الرغيف الجديد للحزب واتضم ريفتان جديدان للحزب ، انهاء مدة الحكم

عليهما : الرفيق فايز الوحيدى ، هذا الماضى العزيز ، الذي حينما توقف القطار عند محطة رفح الفلسطينية — بعد الامراج عنه — نزل من العربيه يسه الى ذراع سجانته ، وسقط فوق الارض ، وراح يمسح وجهه بالتراب وهو يصيح — آه ايها التراب الفلسطينى .

اما الرفيق الآخر فكان عيد الرحمن عوضى الله . لقد عاد من السجن دخله طالبا صغرا ، فعاد يحمل شهادة التوجيهية ، درس في السجن ونجح كان ابن مخيم النصيرات ، واجمل من شهادة التوجيهية التي عاد يحملها ، صوته الشيوعى . ونور الامراج عنه . جاء الى الحزب ، وقدم يده وصوته ودم هذه شهادة . اجل فالقبطان فوق السفينة هو الذي يقوم بمراسم الزواج والسفينة تضي الان في البحر .

★ ★ ★

الحصار اخذ يشتد من اجل تحرير مشروع سيناء ، وكالة الفوت من جهات ومعها بعض المختار في بعض المخيمات ، والذين اختاروا ان يقدموا عيون الاطلة الفلسطينيين في المخيمات ، ببيضات مسلوقة للمخابرات المصرية وغيرها ، والحزب الشيوعى واصدقاؤه الوطنيون ، ومنهم — عبد الله ابو ستة — كان المسقى عن اللاجئين الفلسطينيين ، اعطوه مكتباً من الخشب في مواجهة مركز البوليسر لكي يظل في حالة تهديد دائم . كان علينا ان نذهب الى المخيمات ، وابلى الفلاح الذين تحولوا الى « متسللين » وكانوا من فلاحى غزة . كان الواحد منهم ، حيد يرى الزرع ينمو في ارضه ، وراء الاسلاك الشائكة ، يمضي ويقتص باصابعه الاسلاك ، ويذهب لزيارته .

حينما تتوقف الطاحون ، فهذا ليس ابدا دليلا على خيانة القمح .

— صهيونى دير حالك نفذوا الثوار

معهم نوزي القلوقجي البطل المفوار .

اشرعة السفينة تطرد هذا الصوت :

— ما اكثر ابناء وبنات آوى ، في تاريخ الشعب الفلسطينى .

عبد القادر الحسينى ، يعود من دمشق ، في اصعب الايام عام ١٩٤٨ كل ما اعطوه له كان رصاصا فاسدا كميونهم تهاجا ، رصاصا فاسدا كميونهم وتنازل فاسدا كملوهم ، كان معه : — مخري مرقه — جر كيس الذخيرة الفاسد وراح عبد القادر الحسينى يصيح :

— لا بد ان يموت شيء معروف للناس ، لكي يعرف الشعب وجه ويد المؤامرة

كان يردد تلمها ما كان يقوله لنا مؤاد نصار ، كان ينظر الى عامل مصري مسحوق من العريش :

— انهم سيدخلون « بجيوشهم » من اجل أن تتحول الى لاجئين ، تلمها مثل هذا العامل من العريش .

الفلاح من غزة ، يقص بالصابغ يديه الاسلاك الشائكة ، ويذهب لزرعه ، يعود بحزمة منجل ويسقط مثقوباً بالرصاص ، وفي صباح اليوم التالي يملنون : عن قتل متسلل .

لم يكن كل شيء هادئاً في الميدان الغربي من غزة .

اول لقاء بالفلاحين من غزة ، كان في بيارة : الشيخ علي دلول . كان مصاباً بصداق دائم ، ولكنه كان يريد أن يكون شيئاً جديداً . ومررتني من خلال تظاهرة الريح ، فأراد أن يلتقي بي . والتفتت به ، كتبت مع رنيق ، كان أباه وجده لأمه وأبيه من الفلاحين في غزة (ا . م) . كان الشيخ علي دلول قد أحضر شاعراً بريابته الى ديوانه في البيارة . حينما يشتد العذاب يذهبون الى الشعراء ، تلمها كما تمشي الى الله حينما نركب الطائرة .

وبدا الكلام عن مشروع سيناء ، وبالنسبة الى الفلاحين ، بالارض التي تحت أقدامهم ، الارض التي يروونها ، الارض التي يشتقونها بالمحاريث ، ويلقون فيها البذور ، الارض التي يترمرع فيها الزرع ، الارض الموجودة برائحتها ، هي الارض الممتنة ، كانوا فلاحين من غزة ، ولكنهم كانوا ضد أن يذهب أي فلاح — خارج قديمه — .

— أنه الموت بالنسبة للفلاح ، أن يمشي خارج قديمه ، وخارج يديه .

والفلاح دائماً كالديك ، يصبح بحوصلة ملوثة بالقمح ، ويصبح بحوصلة فارغة ، وما أكثر ما علموه الصباح وهوصلته فارغة .

الفلاحون كانوا ، مع كتابة مذكرة ضد مشروع سيناء ، كانوا مع المذكرة التي كتبها ، وكتبت موجهة الى الحاكم الإداري العام في قطاع غزة .

وربع « الشاعر » ريلابته وصاح :

— هذا لا يجوز ، لا يمكن مخاطبة أصحاب الامر بهذه اللفة .

كان يرهب الفلاحين بريابته ، بصوته ، بحرركات يديه ، وموق كل هذا فقد

كان يرهبهم « بالزير سالم » . عندها صرخت :

— لو كان الزير سالم معنا لوقع هذه المذكرة ، ضد مشروع سيناء .

وسقطت الريلة من يد الشاعر ، كان يريد أن يظل يعيش بصوته على

امجاد الزير سالم . من يدري ، ربما كان الزير سالم ضد مشروع سيناء ؟ ووقع

الفلاحون على الحكرة، بعضهم «بسم» ، وبعضهم أخرج «الختم» ، والقليل وقع. وعدت في منتصف الليل ، تحت المطر ، وأنا أحمل بصمات وأختام وتوقيعات الفلاحين ، فوق أول مذكرة ترفع لمسؤول مصري ، وهو الحاكم الإداري العام لقطاع غزة ، ضد مشروع سيناء .

بعد أيام ، رأى الفلاحون توقيعاتهم ، رأوا أسمائهم وأختامهم ، وفرحوا رغم تهديد المباحث والمخابرات لهم ، بشطب أسمائهم من المذكرة . وبدأت عملية جمع الأسماء ضد مشروع سيناء ، وإذا كان المخيم هو الرئة ، فالمدرسون في المخيم هم الهواء . وبدأ تجمع الهواء ضد مشروع سيناء . بدأ التحضير لجمع المدرسين والمدرسات في مدارس وكالة غوث وتشغيل اللاجئين في نقابة واحدة .

الهواء والرئة ، وكان علينا أن نتنفس ويشكل علني . ورحنا نحضر لأول نقابة للمدرسين والمدرسات في قطاع غزة .

فتحي البلعوي ، كان قد وصل إلى قطاع غزة ، كان الإخوان المسلمون براهنون عليه كحصان ذي جناحين يطير ولا يمشي ، ولكن فتحي البلعوي حينما كان عليه أن يقرر أن يقف فوق الأرض أو فوق الهواء ، اختار الأرض . وهكذا أصبح فتحي البلعوي في القلب :

مثل أخي — ابن أمي وأبي — كنت أحبه — ولا أزال — وكنت أمسك بيده وأذهب لبيتنا وأقول لامي :

— يجب أن يتزوج فتحي البلعوي .

كان الحزب قد اتخذ قراره أن يخوض انتخابات نقابة المعلمين ، وبصوته الخاص ، بيده الخاصة ، وعلى أرضه ، رغم أننا كنا نعلم جميعاً ، أن الانتخابات ستنتهي بأغلبية «فتحي البلعوي» . ونجحت في انتخابات النقابة ، بعض المدرسين من الإخوان المسلمين أعطوني صوتهم ، كثقوا يريدون صوتاً ما يرتفع باسمهم ، فلقد اختاروا — فتحي البلعوي — صوتاً لهم ، لأن المطلوب في ذلك الوقت ، لم يكن الوقوف ضد معاوية بن أبي سفيان — في التاريخ — ولكن ضد مدير المباحث — في الجغرافيا — في قطاع غزة .

واخترنا مقر النقابة ، في مواجهة إدارة الحاكم لقطاع غزة . كان البيت الذي اخترناه منخفضاً ، فقررنا ، صنع سارية طويلة ، نعلق فيها العلم الفلسطيني .

التنظيمات الأخرى ، لم تكن ، قد خرجت من البيضة بعد . كانت لا تزال في — دور التفرخ — . بعدها ، خرجت تلك الصيصان من البيض عام ١٩٥٩ ، لتشعل النار في مدارسنا ، ولكسي تطلّاب بهتاف ضد — عبد الكريم قاسم —

وضد الشيوعية ... ؟

واتخذ المؤتمر الثاني للحزب ، أصبحنا ثلاثة عشر مندوباً في المؤتمر ،
وخلال الحزب أصبحت في كل الميقات .

والمؤتمر الثاني انعقد ، في بيرة أيضاً ، في بيرة الرقيق ليلز الوحيد .
وللمرة الثانية ، أنتخبت ، سكرتيراً للجنة المركزية . وفي ذلك الوقت أيضاً ،
أصبحت ناظراً لمدرسة جباليا الاعدادية .

وطني لن نهاب

الصحاب والعذاب

هكذا كان التلاميذ يقتلون فوق منصة الأسمنت في ساحة مدرسة جباليا
وينشدون ، أول نشيد كتبته لهم . « خليل لبد » ، كان يتودد تلك الجوقة ،
أين هو الآن ... ؟

وكان يوم افتتاح نهاية المعلمين لدارس اللاجئين يوماً مشهوداً في تاريخ غزة .

أرسمي من دمي ومن أصغادي

يا أيادي خريطة لبلادي ...

كان رجال المباحث والمخابرات يحيطون بالدم وبالخريطة ، وفي أيديهم الاصغاد
حول مبنى سينما السامر في غزة ، حيث أقمنا يوم الافتتاح .

الضحايا تد علققتها الضحايا

والأيادي تشبكت بالأيادي

فنهوضاً إلى النضال نهوضاً

لا يعيش البركان تحت الرماد

بعدها خرج المدرسون والمدرسات في تظاهرة من بوابات سينما السامر
في غزة ، وحينما رأى جنود المباحث والمخابرات الدم فوق الاصغاد ، سقطت
الكلبشات من أيديهم ، وهربوا .

كان عصر فلسطينياً كبيراً .

لم ترض المباحث ولا المخابرات ، على نتيجة الانتخابات لفئة المعلمين ،
ورغم أن أومبالي المباحث « موسى أبو قتيبة » كان هو المشرف على صندوق
الانتخاب ، وكان يتولى عملية الفرز .

أطلق لحينه بعد ذلك ، ربما احتجاجاً على انتخابي ، أو انسجلاً مع طلب
العضوية للاخوان المسلمين .

غير أن الناس في القطاع ، كرهوا هذا الأومبالي أكثر ، وبالذات بعد أن
أطلق لحينه . فالفلاحون يحبون لحيه الأرض ، يحبون أن تطلق الأرض لحيتها

أو شواربها ، ولتكمهم لا يحبون لحية جدي الباحث . لا يحبونه ، لا عريان ، ولا مكسواً بالشعر . فالباحث كانوا دائماً قبل الفلاحين .

كنت أحمل « نشرة الشرارة » ، إلى الشيخ — محمد خلوصي بسيمو — ليرحمه الله كثيراً ، فقد علمني الكثير . نعمي أحمد الثاني في البحر ، وهو القاضي في الخبر .

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
كان يصبح شيخني . كلما قدمت له نشرة الشرارة ليقراها ، كان قاضي غزة الشرعي ، فكيف يقرأ ما يكتبه الشيوعيون .
يرفض الشرارة علناً . ولكنه حينما يأوي لغرفته ، كان يخرجها من تحت وسادته ، يقرأها أكثر من مرة ويهمس في وجه صديقه : جعفر نفل :
— هؤلاء الشيوعيون ، انهم يعرفون كيف يكتبون .
كانه أراد أن يكافئني ، ويقول لي :
— استمر .

أهداني كتاب « طوق الحمامة » لابن حزم . كان مخطوطاً نادراً وصادرته المباحث ، لأنه كان كتاباً مكتوباً بخط اليد ، ولا بد أن يكون منشوراً ... !
الكتب المطبوعة ، كانت هي الكتب الشرعية بالنسبة لهم .
كان شيخني يريد أن يقول لي :

— اقرأ ابن حزم ، وسوف تفرح كثيراً ، لا توجد أبداً قضية بدون عشق ، ولا ثورة بدون فرح .
لو عاش لقال لنا أكثر ، ويكيت كما لم أبك فوق رأسه .
كنت أمشي إليه دائماً ، وكان يقول :

— اجعل من السباحة في البحر ، السباحة في رذاذ المطر . تفكر هذا دائماً .
كان يقول لي هذا وهو يهزني ببديه من كتفي :

— أن تخترع حرفاً جديداً بعد حرف (الالف) ، محرف (الباء) موجود ، ولكن حاول أن تتصور شيئاً ما ، لا بين الالف والباء ، ولكن بعد الحروف كلها ، حاول أن تتصور وهذا أن تكتب ... ؟ بعد اللفة يوجد الشاشر صورة ، وهو قبلها يكون اسماً ...

وحينما توجد آلة الرونيو ، يكون المنشور وهو قبلها كان .

بواسطة صديقة للحزب ، تمكنا من الحصول على تقرير مشروع سيناء ،

الذي كتبه خبراء الوكالة ، وكان تقريراً واقعاً ومشووماً ، ورغم اعتراف المهندسين في الوكالة - عن استحالة الحياة في تلك القطعة من جهنم - في سيناء - لقلّة المياه والتكاليف الباهظة لاستصلاح الرمال ، ورغم ما كتبه الأطباء عن الأمراض التي ستداهم اللاجئين ، والتي ستهدد حياتهم ، وبالذات حياة الأطفال ، حيث لا تستطيع لا عيونهم ولا زلّاتهم تحمل ذلك الهواء المقتل بالخيار ، إلا أن التقرير حمل موافقة الخبراء على المضي في تنفيذ المشروع ، ولكنهم اقترحوا أن تتم التجربة على عشرين ألف لاجئ ، يدرس الخبراء بعدها على الطبيعة ، إرسال الدفعات الأخرى من اللاجئين ... ؟

وصدر قرار الحزب ، بطبع التقرير وتوزيعه على كل الشخصيات الوطنية في القطاع ، وفي الوقت نفسه أن يقوم المدرسون الشيوعيون وأصدقائهم الوطنيون ، بتحويل حملة التاريخ ، إلى حملة فضح لتقرير مشروع سيناء .
مرر الحزب النزول إلى المخيمات بمنشور جماهيري ، وكان هو المنشور الجماهيري الأول للحزب ، وبعد غياب أكثر من خمس سنوات .
وكلّفت من (ل . م) بكتابة المنشور فوافقت (ل . م) عليه . وسلمته للرقيق (ا . ف) مسؤول الجهاز الفني - عضو اللجنة المركزية - لطباعته ، وكنا قد حددنا يوم توزيع المنشور وكان ذلك في منتصف فبراير ١٩٥٥ ، الساعة السابعة مساءً ، وكان على رأس القرار أن يقوم أعضاء (ل . م) ، بتوزيع المنشور مع كافة الرفاق . واستتبنا فقط الرقيق فايز الوحيد ، لعجزه عن الحركة .

في اليوم التالي جازي الرقيق مسؤول الجهاز الفني ، وأعلمني أن آلة الرونيو لا تعمل ، وقررت النزول بنفسه لفحص الجهاز ، ورغم معارضته الشديدة ، وأنه لا يتحمل مسؤولية ظهوري في حارة - الفواخير - حيث كان يقيم .
في حارة الفواخير ، وتحت حوض من الاسمنت ، فوقه حنفية ، كتبت آلة الرونيو ممددة ، ككلاح ينتظر يوم القيامة ، لكي يعود يحرق الأرض .

★ ★ ★

المنشور يتبعه المنشور ، والآلة تعمل ، والليل يتقدم ، وكلما كان النعاس يأتي إلى من راحة الجبر ، كتبت أحس بالهواء المثلث بالخيار القادم من سيناء يتقدم النافذة ، فأتذكر أنه سيكون مسامير الرمل في زنت أطفالنا .
بعد منتصف الليل ، انتهيت من طباعة المنشور ، عشر ساعات وأنا وراء ذلك الصندوق من الخشب . الحجرة كلها كانت مغطاة بالمنشورات ، لكي تجف ،

وبين هذه المنشورات رقت ، لاصحو عند الفجر . في سلتين كبيرتين ، وضمت المنشورات ، واكتشفت أن بصمات أصابعي ككتت على عدد كبير من المنشورات ولكن ما الذي يمكن عمله ، والصباح يتقدم ولم يطل ترددي ، ملأت السلتين وكان غطاء كل سلة من ورق التين ، من ورق تلك الشجرة صديقة الاطفال ذات الطفولة النادرة ، التي تخبىء يد الحزب الآن .

وخرجت بالسلتين من حارة الفواخير ، ولم يتصور احد من الذين رأوني أمبر الحارة أن في هاتين السلتين تلك المنشورات التي ستغيب بعد أسبوعين دوراً تاريخياً في حياة قطاع غزة ، وأن يوماً قريباً سيجيء يعلن فيه جمال عبد الناصر أن يوم ٢٨ فبراير ١٩٥٥ ، كان يوم كسر احتكار السلاح . وتم توزيع المنشور في الوقت المحدد تماماً ، من بيت حاقون الى رفح الفلسطينية . ورفيق وضع المنشور في صندوق بريد الحاكم الاداري الممل لقطاع غزة ، ورفيق آخر رماه فوق حائط مدير المباحث فسقط في ساحة البيت ، ورفيق ثالث الصقه فوق حائط أمام مركز الباصات الرئيسي في غزة .

بعد توزيع المنشور ، وفي الطريق الى بيتنا ، اعترضني احد تلاميذي القدماء في مدرسة البريج ، لقد ترك المدرسة ليحمل شيئاً ما ، فأعطاه والده كل ما يملك ، بعض الجنيهات المصرية ، ناشترى صندوقاً خشبياً وبعض برطمانات الدهان وفرنساكين ، كانت الدموع تطفح من عينيه ، نكبة ما حلت بلسرته لا أفكرها الآن ، ولكنني انكر انه كان في حاجة الى بعض النقود أو يكون مرغماً على بيع صندوقه الخشبي . كيف اقول له أنني وأنا ناظر مدرسة البريج الاعدادية لم أكن أملك تلك الجنيهات ، وما زلنا في منتصف الشهر ... ؟

وبشكل تلقائي خلعت حذائي وقدمته له ، وكان هذا جديداً ، أرسله لي أخي من الكويت ، وكان أول مرة أمشي به ، هو هذه الليلة احتفالاً بتوزيع المنشور . — خذه بعه ، هذا كل ما أملك . واخذه الصبي ومضى ... وعدت الى البيت بجوربين مرصمين بالوהל .

بعد اطلاق سراحني في تموز ١٩٥٧ ، جاء والد الصبي للتهنئة ومعه ديكان . — الحذاء يتحول الى ديكان ... ؟

في الصباح ، مقد شرطة المباحث والمخابرات اجتماعاً مشتركاً ، وقد شتمل المنشور النار في عيونهم وأيديهم . لم يتصوروا أبداً أن وثيقة خبراء الوكالة حول مشروع سيناء ستصل الى يد الحزب ، وأنه سيقربها ويطبعاها ويوزعها في منشور .

وقاموا بحملة تفتيش مسمورة ، ولم يكتفوا بقلب كل شيء في الحجرة ،

بل قاموا في بعض البيوت ، بحفر الارض ، وفي احد البيوت خلعوا البلاط بحثا
عن آلة الرونيو .
ولكن آلة الرونيو كانت هناك تحت حوض من الاسمنت مملوء بالماء . . .
والحنفية فوق الحوض كانت ترشح قطرة قطرة . . . تسقط فوق حوض الاسمنت
كانها هي الاخرى كانت تطيع فوق الاسمنت منشور الماء .
في ليلة ٢٨ فبراير ١٩٥٥ حدثت الفارة الاسرائيلية على محطة المسكة
الحديد في غزة ، لقد بدأ تنفيذ المؤامرة ، وكان صباح اول مارس صباح مثلت
الالوف من رفع حتى بيت حانون والتي انطلقت ايديها تصيح :
« لا توطين ولا اسكان
يا عملاء الاميركان » .

الفصل الثالث

انهم يجلسون على الارصفة . ويتوهمون انهم يعرفون كل الذي يجري في الكابيتول . ولكن الجماهير في غزة التي كانت تمشي فوق الارصفة ، كانت تعرف الذي حدث في محطة البسكة الحديد في غزة . عشرات الجنود المصريين والسودانيين تم ذبحهم بالسناكي وآخرون قتلوا تحت الانقاض . واللجنون الذين تظاهروا في مخيم البريج ضد الفارة الاسرائيلية التي كان ضحيتها عشرات الفلسطينيين ، يتظاهرون الآن ضد الفارة الاسرائيلية على محطة السكة الحديد في غزة .

كان الاسرائيليين ارادوا ان يقولوا :

— ليس هناك من يحميكم من مشروع سيناء .

واخطأت الساقية . الاسرائيلية الحساب فلم يمش اليها . الحليب المفسوش بالماء في حواصل اطفال اللاجئين .

من مدرسة فلسطين الثانوية الرسمية في غزة ، ومن لجان الطلاب الوطنية انطلقت التظاهرة الاولى . تجاوزت مركز البوليس العام في الرمال وانضم اليها

عض الاهالي وهي في طريقها الى شارع عمر المختار . وحينما نظر اليها كل من سعد حزمة مدير المباحث والحكم الاداري العام لفزة ، ومصطفى حافظ مدير لمخابرات العامة ، أتسم كل واحد منهما للآخر وعاد الى مكتبه وهو يقول :
— انهم مجرد طلاب يتظاهرون لانهم يرفضون الاجابة على اسئلة لامتحان الصعبة .

غير ان طلاب مدرسة فلسطين والذين كانوا الشرارة الاولى للتظاهرة ، يهربوا من اسئلة الامتحان . احد قادة التظاهرة الطلابية كان يصيح وهو يردد شعار الذي اطلقه الحزب :

— كتبوا مشروع سيناء بالحبر .

وسنمحو مشروع سيناء بالدم .

كنت مع مجموعة من الرفاق المدرسين والطلاب قرب مستشفى — تل اسكن — او المستشفى الانكليزي الذي اطلقوا عليه فيما بعد مستشفى — تل الزهور — .

عشرات الجنود المصريين يخرجون من عربات الاسعاف فوق النقالات . هد الرفاق بادر وحملي على كتفيه . والتف طلاب مدرسة فلسطين الثانوية حول ذي ارتفع فوق الكتفين . سائقو السيارات الخاصة والباصات في ساحة تاكسيات انضموا للتظاهرة . بعض الحككين اغلقت ابوابها وانضمت بزبائننا . من الذي يقول ان الجماهير لا تحب الموسيقى . حتى وهي تتظاهر وتواجه اداق البوليس ؟؟ ويرتفع الصوت :

— لا توطين ولا اسكان يا عملاء الامركان .

في هذا الوقت ابلغ مسؤول اللجنة الطلابية في مدرسة فلسطين الثانوية ، مسؤول اللجنة الطلابية في كلية غزة بقرار التظاهرات المفتوحة الذي اعلنه الحزب ، نفذ طلاب كلية غزة قرار الحزب وانضموا الى التظاهرة .

الرفيق (ح . ا . ش) كان قد عاد من سجن مصر منذ ثلاثة ايام وانضم الى تظاهرة . وهكذا اخذ الزهر بكبر ، نكلنا مشيت التظاهرة مترا ، كانت عشرات امتار تضم اليها . وجاني صوت فتحي البلعاوي كان رفيقي — حسني بلال — ي جاني ، وورائي كان اخي — س . ب . م . آ . ر ، ج . ف ، خ . ل ، ع . س ، ن . ب ، م . ن ، ا ، ح ، ع ، ع .

املا كاسي برذاذ البرق واثر به نخب تلك الاسماء .

وتقدمت التظاهرة . راسها عند سينما السامر ، كتفاها في شارع عمر مختار ، صدرها قرب كلية غزة وتقدمها في حي المسجعية .

حينما ينضم فلاح الى تظاهرة طالب فهو يعطيه المطر ، وحينما ينضم عامل الى تظاهرة الطالب والفلاح فهو يعطيها : البرق .
للمرة الثانية خيل للمباحث والمخابرات في قطاع غزة ، انها تظاهرة عابرة .
فورة ثم ، بعض الاحجار تلقى في البركة ، ثم يعود الماء يأخذ شكل الاتباء الذي يوضع فيه .

ولكنهم بداوا يخافون حينما لم يأخذ الفلسطينيون في تظاهرة غزة شكل الاتاء الذي وضعوا فيه ، منذ ان جاء الموالي بالثا ، في منتصف ليل ١٥ ايار ١٩٤٨ ، بربطة لواء على رأس الجيش المصري ليعلم فور (استيلائه) على غزة :
— حل التنظيمات السياسية في القطاع ، حل عصبة التحرر الوطني الفلسطيني بالاسم — تسليم الاسلحة . بعد غزة بثلاثة ايام اعلنت الصحافة المصرية في ذلك الوقت :

— خبر تحرير مدينة المجدل ، تحت ضوء القمر ...!!

★ ★ ★

مشت التظاهرة حتى بلغت منتصف بيرة التري ، على بعد خمسين مترا من سينما السامر . عندها جاء لوري عسكري . وظهرت البنادق في ايدي المباحث والمخابرات ، البنادق التي لم تظهر ، حينما اغار الاسرائيليون على مخيم البريج عام ١٩٥٣ ، ولا حينما اغاروا على محطة السكة الحديد في غزة عام ١٩٥٥ . لقد ظهرت الان لتعرض طريق تظاهرة من الطلاب والمدرسين والفلاحين والعمال .
بعض جنود المباحث والمخابرات كمن وراء اللوري العسكري . البعض الآخر كمن تحت اشجار البرتقال في بيرة التري .

الجواهر التي تحب البنادق في ايديها ، تكره السلاح حينما يكون في ايدي شرطة المباحث والمخابرات . ودائما كان الفرق بين البنادق في ايدي الجماهير والبنادق في ايدي البوليس ، هو الفرق بين حبة الرمان وبين الجراد .
الفلاحون الفلسطينيون ، شاتم شأن أي فلاحين في الارض لا يشتركون بوليمة تامين من البعوض ، ولا شهادة حسن سلوك من الجراد .
حينما رأى الطلاب والمدرسون البنادق والمسدسات في ايدي البوليس ارتفع الصوت :

— اين كتم يا جناء ...!

كان على التظاهرة ان تتقدم او تكسر كبيضة فوق خوزة مولانية . اصبحنا على بعد عشرين مترا من اللوري العسكري الذي يقف في منتصف الشارع ويطلق

طريق التظاهر .

عشرة أمتار بين اللوري العسكري والتظاهرة ، خمسة أمتار . عندها صدر الامر . وانطلق الرصاص دفعة واحدة من وراء اللوري ومن تحت أشجار البرتقال . البنادق التي كانت مريضة تماماً وديمها ملوث عام ١٩٤٨ ضد الاسرائيليين ، أصبحت في عنفوان شبابها ضد الفلسطينيين عام ١٩٥٥ .

يفرس اصابع كفيه في البلوفر الرمادي ، يشقه نصفين ويتقدم عريان الصدر . وتتقدم التظاهرة ورائه . حينما رأى الطلاب والمدرسون ذلك الذي يتقدم عريان الصدر ، فأتاحوا ذراعيه للمسدسات والبنادق ، اندلعت النيران في أيديهم .

أصبح بين التظاهرة والبنادق ثلاثة أمتار . ولكن المصافير في بيارة البرتقال قد تحولت الى حجارة في تلك اللحظة ، والهواء تحول الى حمى .

أخي (أ . ب) كان الى جاتيبي مع حسني بلال . لا أزال أتذكر جسده النحيل الذي يشبه النحلة ، لا أزال أتذكره وأتذكر جسده ، كالأوراق الذي خرج لتوه من الماء .

— لم يبق لديهم رصاص .

ولكن جندي البوليس (أ . أ) أطلق كل رصاص بندقيته في تلك اللحظة .

وفي هذه اللحظة تماماً كانت هناك يد تدفعني ، كانت يد حسني بلال . يد الحزب . دفعتني تلك اليد لكي تنقذني وأنفض ثانية . أما حسني بلال عامل النسيج في المجلد واللاجئ الى غزة ، والمقيم في حارة النواخير فلن ينفض أبداً . لقد أمطاني حياته .

كان كل رصاص جندي البوليس (أ . أ) في رأسه وصدره ومخفيه . لقد رأيت النخاع الأبيض يخرج من عظمه . لماذا لا يقولون في مؤتمرات الكتابة الفلسطينية أن الكتاب الفلسطينيين يكتبون بالحبر الأبيض .

★ ★ ★

أحرق اللوري العسكري وهرب الشرطة وتقدمت التظاهرة حتى بلغت مركز بوليس الرمال . عند بوابة المركز المواجهة تماماً لمقر نقابة مدرسي ومدرسات وكالة غوث اللاجئين ، اجتمع كل الشرطة السريين والطنينين :

— عضولان من مجلس بلدية غزة ، قاضي غزة الشرعي ، مختار الرمال ، عضو المجلس الاسلامي ، ناظر هذه المدرسة الرسمية او تلك ، مدير المباحث ، مدير المخابرات .

ويصرخ مدير المباحث — الحاكم الاداري العام لغزة — سعد حمزة :

— عودوا الى مدارسكم .
 .. ويرتفع صوت التظاهرة :
 — لا توطئ ولا اسكن
 يا عملاء الاميركان .
 أرى اصابعي وأرى فوقها دم حسني بلال ويرتفع الصوت :
 — سبال الدم
 عاش الدم
 قاضي غزة الشرعي (م . ن . أ . ش) ، وبتكليف من سعد حمزة مدير المباحث
 يرفع صوته :
 — الى الجامع الى الجامع !!
 ولكن بيت الله لن يكون بيت سيناء .
 ويرتفع صوت الذي شق قميصه :
 — الى المسجامة الى المسجامة الى الفلاحين .

★ ★ ★

بالنسبة للمتظاهرين كان عنق اصفر طفل فلسطيني اطول من كل منقنة .
 ولم يستطيعوا ابدا ان يخذعوا لا المتظاهرين ولا فتحي البلعاوي . فحينما طلبوا
 من فتحي البلعاوي ان يختار بين عنق الطفل الفلسطيني وبين المنقنة ، اختار هذا
 المناضل الفلسطيني — الشفاري — اختار عنق الطفل الفلسطيني ، ولأخذ مكانه
 الجليل في تظاهرة مارس ١٩٥٥ ، دفاعا عن رموش تلك العنق التي من خلالها
 يمكن ان نرى الله الذي هو الارض والذي تجيء بعد ذلك ثورة لتعلن :
 — انه الوطن .

مات حسني بلال . في بيت لخته وراء سينما السامر في غزة . كان ممددا
 فوق النعش . كان لا يزال هو ، ذلك الشيوعي الذي راح يوزع منشور الحزب
 في منتصف شباط ١٩٥٥ في حارة القواخير .
 حسني بلال عامل النسيج من المجدل حيث قد تم احتلال كل شجرة توت ،
 يجيء الى غزة وفي يده خيط من حرير قبل ان يموت برصاصة من يد جندي بوليس
 فلسطيني يريد ان يقول :
 — تفكروا دائما ان حودة القز التي تصنع الحرير هي شيوعية .
 في صباح اليوم التالي كان علينا ان ندفن شجرة توت ، ان ندفن جسداً
 اصبح كله شبلييك .

فوق رأسه كتبت أصرخ :

— يا نعم حسني بلال

الدم سال وقال

والدم في صباح اليوم الثاني من تظاهرة مارس ١٩٥٥ رفع بين يديه كتفي حسني بلال . أول شهيد فلسطيني ، أول شهيد شيوعي يسقط ضد مؤامرة التوطين والاسكان .

وحينما أصبح رأس حسني بلال مرفوعاً فوق أيدي رفائقه وهم يمشون به إلى المقبرة أطلقت شجرة توت إحدى وعشرين طلقة من خيوط الحرير ، ومشت التظاهرة إلى بستان الأحجار .

فوق سطح مستشفى — تل السكن — حيث كان يتمدد في حجارته عشرات الجنود الجرحى أخذ شرطة المباحث والمخابرات يطلقون الرصاص على التظاهرة . وبدأ الرصاص يسقط فوق النعش . كانوا يريدون أن يسقطوا النعش ويستطوا التظاهرة .

عشرات الأيدي راحت تمسك بالنعش وتجاوزت التظاهرة مستشفى — تل السكن — حتى بلغت المقبرة .

ان سفينة فلسطينية جديدة تنزل إلى التراب . وهكذا نزل حسني بلال ، نزلت شجرة التوت المثقلة بفلكة الحرير .

★ ★ ★

في ساحة التاكسيات قرب السكة الحديد انتخب المتظاهرون من الساحة لجنتهم الوطنية العليا لقيادة التظاهرة . كان المتظاهرون يرفعون أيديهم ويرشون أسماء مندوبيهم للجنة ، وكانت الموافقة على اسم المندوب تتم بواسطة رفع الأيدي .

من فوق عربة لوري مكشوفة وقفت اللجنة الوطنية العليا للتظاهرة وقررت عقد اجتماعها في مقر نقابة المعلمين الذي اتخذته اللجنة العليا مقراً لها طيلة أيام الانفضاض .

في كل مخيم بدأت الجماهير تؤلف لجاتها الوطنية ، وكان كل مخيم قد أرسل مجموعات من أبنائه لحراسة مقر نقابة المعلمين .

امتلات شوارع غزة من السجاية حتى الرمال باللجئين من كفة المخيمات . كانوا فوق كل الأرضة ، تحت كل شجرة ، في ساحات المدارس ،

تحت اعمدة الكبرياء ، وحول مقر النقطة المواجه لمركز البوليس . كانت الالوف تضرب جنزيراً وتسهر طول الليل . لم تكن اللجنة الوطنية العليا تملك مستنداً ، وكانت الجماهير تعرف هذا جيداً فعرفت كيف تقوم بالحراسة . اللواء عبد الله رفعت الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، هرب الى العريش . اهد الحرس الوطني يدخل ويعلم : — أن سعد حمزة حاكم غزة الاداري ومدير المباحث يريد أن يقابل اعضاء اللجنة الوطنية العليا . فلينظر .

وانظر سعد حمزة ساعة كاملة حتى سح له بالدخول وبعد أن اتخذت اللجنة العليا قرارها السياسي . كان سعد حمزة يريد أن يغادر مقر النقطة ، وفي الصباح نذهب لدارسنا وينتهي كل شيء ؟ ولماذا قتلتم حسني بلال ؟

— انكم مخطئون تماماً نحننا تجعلون الموت شيئاً فلسطينياً عادياً ، تصبح الحياة صعبة تماماً بالنسبة لكم . ورحت املني عليه مع فتحي البلعاوي قرارات اللجنة الوطنية العليا :

- أن تعلن كافة أجهزة الاعلام الرسمية الغاء مشروع سيناء .
- تدريب وتسليح المخابرات الفلسطينية حتى تتمكن من الدفاع عن نفسها في مواجهة الغارات الاسرائيلية .
- محاكمة المسؤول عن قتل الرفيق حسني بلال والمسؤولين عن اطلاق الرصاص على المتظاهرين من فوق سطوح مستشفى — تل السكن — .
- اطلاق الحريات العامة وعلى رأسها حرية النشر والاجتماع والاضراب .
- عدم المساس بحرية الذين تظاهروا في اليوم الاول والثاني والثالث من ١٩٥٥ . هؤلاء الذين يجسدون قلب وروح الشعب والوطن .
- وحمل سعد حمزة قرارات اللجنة الوطنية العليا ومضى .

منع التجول كان قد فرض على قطاع غزة كله من رفح الفلسطينية حتى بيت حانون . ولكن الجماهير كانت قد ملأت الشوارع وفرضت حظر التجول على شرطة المباحث والمخابرات ، وفي كل غزة لم تكن تتجول غير عربة جيب واحدة اهداعا اهد الصداقة للجنة الوطنية العليا ، وكنا نتجول في عربة الجيب التي يعرف فوق مقدمتها تميس حسني بلال المصوبو بدمه ، والذي اصبح

علم الانتفاضة .

— سعد حمزة مدير المباحث جعلوه ينتظر ساعة ونصف قبل ان يسبحوا له بالدخول ؟

— لقد هرب اللواء عبد الله رفعت الحاكم الاداري العام لقطاع غزة الى العريش ؟ — هكذا كان اللاعنون يتكلمون .

مصطفى حاسط قائد المخابرات الحربية لقطاع غزة يصرخ في وجهه احد معاونيه :

— قلت لي انهم عشرون شيوعيا ، هل تستطيع ان تحميمهم الان ؟

وكنا اكثر من عشرين شيوعيا ، ولكن النجمة الواحدة بملايين ميدان الكبريت . المشتعلة .

وجاء سعد حمزة للمرة الثانية الى مقر النقابة ليلفنا انه مفوض من قبل الحاكم الاداري العام لقطاع غزة — اللواء عبد الله رفعت — لمناقشتنا في صيغة البيان الذي ستصدره ادارة الحاكم العام ، ومناقشة قرارات اللجنة الوطنية العليا .

في مكتب سعد حمزة ، كان قد اقترح وأصر على الاجتماع وصرخ لكي يؤكد ما يقول :

— انها مهابة الحكومة .

وقررت مع فتحي البلعاوي الذهاب الى مكتب سعد حمزة ومعنا بعض اعضاء اللجنة الوطنية العليا واذة ساعة واحدة ، من الساعة العاشرة عشرة ظهرا حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا وان يعلن هذا للمتظاهرين لكي يكونوا على استعداد لاقتحام مركز البوليس اذا لم نخرج في الوقت المحدد . وبالفعل ذهبنا الى مكتب سعد حمزة ، وكانت الجاهير تحيط بمركز البوليس من كافة الجوانب .

وبدا سعد حمزة يتكلم عن هيئة الحكومة ، ومن الحرائق التي اشتعلت في بعض السيارات والاكتشك — احرقها عملاء المباحث ما سدا اللوري المسكري — وشارع عبر المختار الذي كن شارع التظاهرات ، لم يرتفع في وجهه عود كبريت واحد .

في الساعة الثانية عشرة تماما بدأ مدير المتظاهرين وبدا مدى الصوت يضرب الاسمنت ويشقه ليصل الينا ونحن في مكتب حاكم غزة الاداري — مدير المباحث .

— ما هذا ؟

- انهم المتظاهرون .
- ونخرج من مكتبه الى بوابة مركز البوليس لكي يحملنا المتظاهرون فوق
- الاكتاف حتى مقر النقابة .
- عند العصر يأتي سعد حمزة ومعه مسودة البيان الذي سيعلم على اهالي
- قطاع غزة .
- وكانت المسودة تتضمن :
- أصبح مشروع سيناء غير ذي موضوع .
- موضوع تسليح المخيمات وفرض قانون التجنيد الاجباري لحمل السلاح
- بالنسبة لكافة المواطنين في وقت قريب .
- ينقسم الحكم الاداري العام لقطاع غزة بشرفه العسكري ان لا يحجز
- أو يحتل كل من تظاهر سلمياً وبالعادات بالنسبة الى أعضاء اللجنة
- الوطنية العليا .
- أن تعمل ادارة الحكم الاداري العام على ضمان حريات سكان القطاع .

★ ★ ★

في اليوم الثالث من التظاهرات في قطاع غزة محاصر من الاسلاك الشائكة للاحتلال الاسرائيلي ومن البحر . في اليوم الثالث حيث توقف كل شيء ، وكان الاضراب عاماً ، لا مدرسة ولا من ، ومن العريش بدأت تتحلق قوات عسكرية لتعزيم مواقع الشرطة والمخابرات في غزة . امتلعت القوة السودانية في قطاع غزة منذ اللحظة الأولى عن اطلاق الرصاص على المتظاهرين .

خليل عويضة المشرف العام على مدارس اللاجئين تحول قلبه الى صوت يقول لنا :

— اقبلوا فقط ببيان مكتوب تعلنه ادارة الحكم الاداري العام بمكبرات صوت ، لم يعد امامكم وقت طويل . فحشود عسكرية من العريش قد وصلت الى مشارف غزة .

(المستقلون الوطنيون ؟) و (المثقفون جداً ؟) يريدون أن يقبلوا بأي شيء لكي يغسلوا ايديهم نهائياً من غبار اصوات الجاهل .

ولتخفنا قرارنا مع البيان المكتوب ، ووافق سعد حمزة على أن يقوم بطبع البيان واعلانه بالوسائل الرسمية على أن تقوم اللجنة الوطنية العليا بتوزيع البيان واعلانه بوسائلها الخاصة .

كان الشيء الوحيد الذي يتحرك بالنسبة للجنة الوطنية العليا ، هو عربة

الجيب وفي مقدمتهم يرثرف قميص حسني بلال المصبوغ بدمه .
 في الصباح تم تبليغ بيان ادارة الحاكم الاداري العام لقطاع غزة للجماهير .
 احد السائقين قدم لنا سيارته فانطلقت بها مع الرفيق (س . ب) - سلام عليه -
 الى مخيم جباليا .
 فوق حائط وقفت وعلنت باسم اللجنة الوطنية العليا ، سقوط
 مشروع سيناء .
 - سال الدم .
 عاش الدم .
 هكذا كان صوت مخيم جباليا . كانت كل رؤوس اللاجئين في المخيم تريد ان
 تدخل دفعة واحدة في شباك السيارة وتصرخ :
 - لقد انتصرنا ، وسقط مشروع سيناء .

★ ★ ★

بعد سبع سنوات من طحن الملح بالكوع ، ومن مضغ هواء الاذاعات
 العربية بأصابع البدين ، بعد سبع سنوات من لف رأس الوطن بورق الجرائد
 التي تكذب ستين دقيقة في الثانية ، يحس الذين لم يكتبوا ولم يقرأوا طول حياتهم
 من سكان المخيمات انهم هم الذين كتبوا وقرأوا بيان سقوط مشروع سيناء .
 الحاكم الاداري العام لقطاع غزة عاد من العريش يسبقه بيان الغاء مشروع
 سيناء . وصوت القسم بالشرف العسكري الا يعتقل احدا من المتظاهرين الذين
 قادوا التظاهرة ؟
 وبدأت محطات المباحث والخبرات ، تبلا حناجر عملاتها ومخبريها بالبنزين ،
 لكي يبدوا سرهم في المخيمات . التي طردوا منها طيلة ايام الانتفاضة ، حيث
 مرضت اللجنة الوطنية العليا ، قرار حظر التجول بالنسبة لهم .
 وهكذا في اليوم الخامس من الانتفاضة من مارس ١٩٥٥ ، بدأ المخبرون
 يظهرون في غزة وفي المخيمات . في غزة بعض الناس حينما راوا شرطة المباحث
 والمخابرات : رسوا اشارة الصليب على صدورهم ، والبعض الآخر راح يتمتم :
 - اعوذ بالله ...

كان يوم ظهورهم ، يوم نحس من ايام مارس . وبالذات في الوقت الذي
 كانت تعلن فيه اذاعة اسرائيل وفي كل نشراتها باللغة العربية ، أن البوليس يجد
 الآن في قطاع غزة ، في مطاردة واعتقال ، قيادة التظاهرات ... ؟
 وبالفعل ، فقد بدأ مكتب المباحث في غزة ، يتبادل قوائم « المشبوهين » مع

مكتب المخابرات بالإضافة الى قوائم جديدة .
وبدأت التقارير ترد الى الحزب د عن حملة اعتقال سريعة قادمة : وان
القائمة في دور الترتيب النهائي .
حينما سألتني أمي عن صحة تلك الأنباء ، عن حملة الاعتقال المقبلة ،
رغم القسم بالشرف العسكري الذي قدمه الحاكم الإداري العام لقطاع غزة :
— اللواء عبد الله رفعت — .
ابتسمت ، لفهمت كل شيء .
وحينما سألتني عن الإجراءات التي سوف نتخذها لحماية أنفسنا قلت لها :
— انهم يريدون منا ان نهرب الى الخليل عبر الأرض المحتلة ، لقد أعدوا لنا
الكمان على الحدود ، وهم في انتظارنا . ولكننا لن نسقط في المصيدة ، لكي نقدم
للمحاكمة العسكرية كمتسللين ، يريدون الاتصال بالعدو ...
وأصدر الحزب قراره بالتحذير من (كمان الحدود) و (من عملاء المباحث
والمخابرات الذين تحولوا الى متطوعين ، لتهريب الشيوعيين عبر الحدود
الى الخليل) .
أبي حينما كانت المناقشة تشتمل بينه وبين أمي كان يصيح :
— انه لواء في الجيش ، وأقسم بشرفه العسكري ... ؟
ولكن أمي كانت تعرف جيداً هذا الشرف العسكري .

الفصل الرابع

الى جوار بيتنا في الرمال . صحونا ذات يوم . وكنت عاتلة قد لجأت الى شجرة بوت . كانوا جيرانا بينهم شجرة . واقمت لهم بيتا من البطاطين ، اكتفت ابي يلحاف واحد لنا وقدمت كل البطاطين وبعض الطناجر والصحون ، وتسبت بيديها كل ما كنا نملك من التبنون بيننا وبين تلك العائلة المهاجرة — عائلة ابونحل — كانت عائلة ابو نحل تتألف من اخوين متزوجين ولولدهما .
وامسحنا عائلة واحدة ، وقبيل انتفاضة مارس بايلام ، كان — ابو نحل — قد كلف بمراقبتي . فلقد اصبح شرطيا في المباحث . . . ؟
اريد ان اقول . انه حينما يتحول احدهم الى شرطي مباحث او مخابرات ، فهو على استعداد . لكي يحلب ثدي امه . ويقدم حليبه كاس عرق .
وكل ما توهمته ابي قد حدث . فالشرف العسكري للمباحث والمخابرات ، قد اخذ شكله النهائي ، في منتصف ليل ٨ — ٩ مارس ١٩٥٥ ، حينما بدأت الفارة البوليسية من رفع حتى بيت حاتون . على بيوت الشيوعيين والوطنيين وحتى المستقلين في قطاع غزة . على بيوت المسلمين الوطنيين وعلى بيوت الشيوعيين

معا ، وعلى رأس القوة البوليسية التي هاجمت بيتنا في منتصف ليل ٨ - ٩ مارس ١٩٥٥ كان اومباشي المباحث : ابو نحل .

فوجيء ابي ، بالفارة البوليسية ، فطلب من — أمنة — كانت في بيت جدي لابي ، وجاءت الى بيت ابي ، وهي التي ربتني وربت اخوتي ، وكانت من جباليا . طلب ابي منها ان تقدم القهوة (لابي نحل — ابو قتيبة) ، وبقية افراد عائلتهما من شرطة المباحث . ولا ازال افكر — أمنة — وموق يدها مصينة القهوة وهي تدخل الى حجرتي وقد احتلتها شرطة المباحث وكان معي اخوتي : (س. ب ، هـ. ب ، ا. ب) . وجاءت امي وضربت المصينة بيدها ، فتطايرت الفناجين فوق رؤوس شرطة المباحث وهي تصرخ :
— لن اقدم القهوة في بيتي للذين جاؤوا لكي يعتقلوا اولادي ، ونظرت امي الى — ابو نحل — ، شرطي المباحث ، الذي كان يريد ان يختبئ من عينيها وراء أي شيء وصاحت :
— جئت تعتقله ... لماذا ؟؟ لقد كان يدافع عن أطفالك ... لم يبق الا ان

يسلخ جلده ويقدمه لك لحافا .
كنت انظر الى — ابو نحل — ، ولكنه كان يريد ان يخبئ عينيه ، فنظر الى قدميه دون ان يدري . دائما المباحث ، ينظرون الى اقدامهم الكبيرة ، الالدام التي كبرت من لمط متابعة وملاحقة الايدي التي تكتب .

انا واخوتي الثلاث طلبوا منا ، الذهاب الى مركز البوليس ، لكي نجيب على بعض الاسئلة ونعود ...؟ كنت اعرف : انه تم الاعتقال ، ولكن لم اكن اصدق ، انهم سوف يقومون باعتقال أسرة بأكملها . ان يعتقلوا اربعة أبناء لابي وام — ولكم اعتقلونا جميعا .
جندي سوداني كان يقود عربة الجيب العسكرية ، حينما صعدت وقلت له ،
ولا ادري لماذا :
— نحن اربعة اخوة ..

كان يعرف ، ولا ادري كيف . فقط وضع وجهه بين كفيه ثم مضى وهو يكتف شيناً في عينيه .

في اسطبل الخيول . ايام الانتداب البريطاني . الذي حولته المخابرات الى زنازين ، وحجرات تعذيب في سرايا الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، القوا بي وباخوتي الثلاثة في وسط طابور من المعتقلين .
أولا جاء مصطفى حافظ مدير المخابرات ليتفرج علينا وراء القضبان ، وبعده جاء سعد حمزة مدير المباحث وبعدهما جاء آخرون ... كانوا يريدون ان يتفرجوا على اولئك الفلسطينيين الذين كانت لهم جمهوريتهم الفلسطينية ولدة سبعة ايام .؟

★ ★ ★

— أربعة اولاد من عائلة واحدة ...؟
— لنترك واحداً منهم ... ولننقل الثلاثة ...
لم يستخدموا القرعة ، ولكمهم تبيل الفجر اطلقوا سراح اخي (ص. ب) .
ولم يكن يريد ان يخرج ويتركنا ولكمهم جروء الى الخارج ، نمضى وهو يجوش .

★ ★ ★

في لوريات مغطاة تايماً . والحرس كانوا من الجنود السودانيين . مضينا من سجن غزة المركزي الى محطة العريش .
محمد يوسف النجار ، كان في عربة لوري ، منحي البلعوي ، كان في عربة ثانية ، وفي عربة ثالثة كنت مع بعض الرفاق من المدرسين والطلاب والعمال الزراعيين .

★ ★ ★

— الجماهير ... الجماهير ...؟
الرفيق (ح. ا. ش) كان يطل برأسه من تحت غطاء اللوري ... وما اكثر ما كان ، يتصور ان اعمدة الكهرباء والتلفون هي مجموعات من الناس ...
وكان يهتف :
— عاش كحاح الشعب الفلسطيني .
وكنا نهتف معه ، حتى وصلنا محطة العريش .
كان الرفيق (ح. ا. ش) يحسبني ، لان معي اخوتي : (ص. ب ، ا. ب) وكان يدمدم :

— لو كان اخي شميان معي ، لتعلم خبرة كحاحية ...؟
ووصلنا محطة العريش . طول الطريق كان الجنود السودانيون يشعلون السجائر ويقدمونها لنا ، كان هناك تطار في انتظارنا ، وفي عربة نقل خيول تم شحنتنا ومضى القطار بنا ...

... دفعونا والكليشات في ايدينا ...
ومن سرير عجلات القطار فوق السكة الحديد ... ومن خشخشات
الكليشات في ايدينا ، من الليل الذي كان يسقط حولنا ، كئسه الحجارة ...
رحت أصبح :

هناك ... هناك ... بعيداً بعيد ...
سيحملني يا رفيقي ... الجنود ...
المعتقلون في عربة اللوري ، راحوا يرددون ورائي مقطعا ... بعد مقطع ،
اول نشيد كتبته والكليشات في يدي .
ويضي الصوت :

سيلقون بي في الظلام الرهيب
سيلقون بي في جحيم القيود
لقد قتشوا غرفتي يا اخي
نما وجدوا غير بعض الكتب
واكوام مظم هيو ... اخوتي
يننون ما بين ام ... واب
لقد ابتظوهم ... بركلاتهم
لقد اشعلوا في الميون الغضب

●
انا الان بين جنود الطفاة
انا الان اسحب للمعتقل
وما زال وجه ابي مائلا
امامي ... يسلطني بالامل
وامي ... وامي ... اتين طويل
ومن حولها اخوتي يصرخون
ومن حولهم ... بعض جيراننا
وكل له ... ولد في السجون
ولكنني رغم بطش الجنود
رفعت بدا اثقلتها القيود
وصحت بهم : انني عائد
بجيش الرماق ... بجيش الرعود



هناك أرى يحملًا في الطريق
أرى قائد الثورة المنتصر
يلوح لي بيد من حديد
ولآخرى تطاير منها الشرر

أنا الآن بين منات الرغاق
أشد لتبضعاتهم ... قبضتي
أنا الآن أشعر أنني قوي
وأنني سأهزم ... زفرائتي

نعم إن نموت : نعم سوف نحيا
ولو أكل القيد من عظمنا
ولو مزقنا سياط الطغاة
ولو أشعلوا النار في جسدنا
نعم إن نموت ، ولكننا
سنقطع الموت من أرضنا

— أحس بالفرح الآن وقد عرفت أن هذه القصيدة التي كتبها في فجر
٩ مارس ١٩٥٥ في لوري عسكري ، والكليشات في يدي ، هي الآن نشيد الزناتين
في سجون الأرض المحتلة — .

ووصلنا محطة مصر .
كانت محطة مظلة ، ولم يكن على الأرضة غير الشرطة .
ومن محطة سكة حديد القاهرة ، تم شحننا في لوريات مغطاة إلى مكان
عرفنا فيما بعد أنه سجن مصر العمومي .
أمام البوابة الخشبية لسجن مصر العمومي توقفت المربات العسكرية ،
وبدأنا نزل الواحد بعد الآخر . أوقفونا في ظلمور . ثم صدر الأمر إلينا بالمعبور
من خلال تلك النافذة الخشبية .
كان ورائي الرفيق (ح . أ . ش) ووراء البوابة الخشبية ، كان صفان من
بوليس السجن في استقبلتنا بالعصي .
وحين انهالت العصي فوق رأسي صاح الرفيق (ح . أ . ش) محتجاً :

— انه الرفيق القائد .

وعرفوا انني الكباش . راس هذا الطابور من المعتقلين الفلسطينيين .
واغمي علي من هول الضرب وصحوت ، فاذا براسي بين يدي ، ممنوع
عليك ان تلتفت الى اليمين او الى اليسار . الى الامام او الى الخلف .

كان على الراس الفلسطيني ان يدخل ثقب الابرة .
تحس كان محراباً يدور في راسك . ماكينة الحلاقة تدور . ويسقط شعرك
هذا الصوف الفلسطيني المطلوب دائماً .

سبعة سبعة كنا مضى مخلوقي الرؤوس ، بشباب السجن الى الزنزانة التي
اعدوها لنا . وفي حجرة طولها متران ، وعرضها ثلاثة أمتار ، دنموا سبعة معتقلين
كنت بينهم الى زنزانة في العنبر الاول في سجن مصر العمومي .
فوق اسفلت الزنزانة تكومنا ، راس كل واحد منا فوق راس الآخر .
كنت اريد ان انلم .

سبعة ايام وانت تريد ان تعلن ان الليل ليس هو العدو .
الآن كل الذي تطلبه ، ساعة نوم واحدة . لقد اتفلقوا بلب السجن . وفي
الخماسة صباحاً سيعودون . في ذلك اليوم تلبوا من صباح العاشر من مارس
١٩٥٥ ، تجمع الطلاب في ساحة مدرسة جباليا الاعدادية ورفضوا ان يذهبوا
الى حجرات الدراسة :

— لا تعليم بدون معين .

ثلاثة ايام تمر والطلاب في مدرسة جباليا الاعدادية يتظاهرون . كانوا
ككرسي يقاتل طاحونة ، كمصنوع يقاتل ضد الف حائط ، كطفال يحتفلون بعيد
ميلادهم تحت عامود كهرباء .

★ ★ ★

بعد الفجر بقليل ، ايقظني جاويش العنبر — حسن مشرف — وهو يصيح :
— استيقظوا ايها الجواسيس .

قالوا للسجائين اتنا مجموعة من الجواسيس المحكوم عليهم بالاعدام ،
ولهذا ضربنا كما لم يضرب سجين من قبل في سجن مصر العمومي . فما كنا
سنموت لقضية التعذيب تصبح سؤالا ، غاصاً لثنتين من التراب ويرتفع الصوت :

— عاش كعاج الشعب الفلسطيني .

كان هو الصوت الصعب ، وكان الجواب عليه :

— اضرب فوق الظهر الفلسطيني الحزين .

وكان صوت اللواء — اسماعيل همت — .

الدَّفْتر الختَامِیں

اسماعيل شموط كان يحمل صينية الكحك ودفأه الخرسية ويمضي يبيع
السكر للأطفال اللاجئين في مخيم خان يونس ، فلسطيني يبيع السكر . فلسطيني
في أيام البهر الميت يبيع السكر للبهر الأبيض المتوسط .
في أكاديمية روما للفنون الجميلة كان اسماعيل شموط يرسم نار الشتاء
الفلسطيني للشجر القادم من اضلاع - سيارتلكوس - .

آه ...

يد ممتلئ فلسطيني في الزنزانة تصطبغ بظفر رقيقه المملوخ .
لماذا يستط - هوارد نلست - ويكتب - الهي العاري - ؟
في مسجد - الست رقية - في السجامة كتبت أكتف فوق ظهر المصلين .
امام المسجد كان يقول :
- هاتوه لأنخ في أفنه او فمه وبعد ذلك ان يقفز فوق ظهور المصلين .
لعلم كل الآلهة كان في فمي . دائماً كتبت اظن ان انفي شجرة تين ، وفي
دالية ورغضت .

حس أنك تسقط الى قاع بئر . الفلسطيني يقتل وهو نائم . ولكن الحلم كان دائماً يقول للفلسطيني :

— سوف تصحو .

يد محمد يوسف النجار التي لم يكن يستطيع استخدامها كانوا يضره بها فوق أصابعها .

كمناظر الطيور تدخل في حواصلها ، كانت أصابع يد محمد يوسف النجار تدخل في حواصلنا جميعاً . كنت أمضي مع عبد الرحمن الشرتاوي لمراتب مجلة الكاتب — صوت حركة أنصار السلام المصرية — في أعقاب ثورة ٢٣ تموز . كان الرقيب العام اسمه : أنور السادات . وكنا نخرج ومجلة الكاتب متديلاً من الكرتون الأبيض فوقه بقع من الحبر . المساحات البيضاء في الجرائد أغنية قديمة .

تسقط أكثر في البئر . ترتطم بسطح الماء . تصحو .

ماذا قد فعلوا بالوجه الفلسطيني؟ لقد حلقوا شعر الرأس وحلقوا الحاجبين . وعريان أمام رماقك كانوا يطلقون ذلك العشب الآخر .

ماكينة الخلاقة التي دارت في الرأس الفلسطيني ، كانت تدور كالمحراث في الأرض الفلسطينية المحتلة . لم أكد أعرف أولئك المكونين معي في الزنزانة ، ولكن حينما استيقظنا في السادسة صباحاً على مفتاح وكرياج السجن ، عرفنا أننا لا يمكن أن نكون غير فلسطينيين .

فلسطيني يصحو ويوقظ كل الفلسطينيين في الزنزانة .

★ ★ ★

العنبر يضم الشيوعيين المصريين والأخوان المسلمين . أسكتوا المعتقلين الشيوعيين الدور الثاني والأخوان المسلمين سكتوا في الدور الثالث والرابع ، ربما ليكونوا أقرب الى الله . أما نحن المعتقلين الفلسطينيين فلقد سكتا في الدور الأرضي لنكون أقرب الى الكرابيج .

من خلال الرماق المصريين عرفت — رابطة الطلاب الفلسطينيين في مصر — بوجودنا في سجن مصر العمومي . وهكذا وصلت الأخبار الى عائلات المعتقلين في قطاع غزة ، حيث لم يكن أحد يعرف اسم السجن الذي أسكنوا فيه . امتنعت شرطة المباحث والخبرات تماماً عن تزويد عائلاتنا بأي معلومات منا .

سقطت هراوة على ثم أحد المعتقلين بتحطمت أسنانه .

يقتسم ضابط العنبر ويصيح :

— وما حاجتك الى أنسنتك ، أنت ذاهب للموت .
 اللواء اسماعيل همت قبل وصولنا الى السجن جمع الضباط والسجناء
 وقال لهم — انهم طالبون من الجواسيس سوف ينفذ قمعهم حكم الاعداء .
 بالكرايبج المدولة من اسلاك التليفون كانوا يضربونا . الفلسطيني الذي
 بلا تليفون ، يضربونه بأسلاك التليفونات .
 منعوا عننا كل شيء : الاتصال بالمعتقلين الآخرين ، كتابة الرسائل والفسحة
 اليومية في ساحة السجن وهي عبارة عن نصف ساعة مشي في الصباح ، ونصف
 ساعة أخرى عند العصر . من خلال خروج طوابير الشيوعيين والاخوان المسلمين
 للفسحة ، كانوا يلقون لنا بعلب السجائر ويلوحون بأيديهم مشجعين . أن تلوح
 لك يد في هذا الجحيم ، كمن يهز نخلة بين يديك .
 سيد قطب يتوقف أمام باب زنزاتي . طلبت منه أن يرسل لنا بعض
 السجائر فكان جوابه :
 — اقرأوا القرآن .
 كانت القراءة ممنوعة علينا ، لم يكن مسموحاً للفلسطيني غير تدخين
 اصابعه . ولكن فتحي البلعوي كان لا يدخن وكان يرسل السجائر التي تصله
 لي ولحشد يوسف النجار .
 شكلنا لجنة لقيادة النضال اليومي في السجن وكانت مؤلفة مني ومن
 فتحي البلعوي . في كل زنزانة كان هناك مسؤول حزبي على الرفاق ، الكرياج
 كالنعبان اذا لم تقاومه ابتلعك .
 واخذنا قرار المعالمة .
 الجاويش حسن المشرف يفتح باب الزنزانة وهو يصرخ :
 — الى دورة المياه ايها الجواسيس .
 ورفضنا مغادرة الزنزانة وارتفع صوت احد الرفاق :
 عاش كجاج الشعب الفلسطيني .
 فوجيء السجناء بالهتاف . بعض الرفاق راخوا يدقون بأغطية جرادل البول
 على جدران الزنزين . استمر — كجاج الشعب الفلسطيني — في الدور الارضي
 خمس دقائق . بعدها اتجمعت مجموعة من بوليس السجن بالكرايبج والهاويات
 العنبر . بدأوا يخرجوننا زنزانة بعد أخرى والمعني تنهال فوق رؤوسنا وصدورنا
 واكتفينا . كل زنزانة كان يطلب منها الركض بقميص سرعة ووراءها كان يركض
 بعض السجناء وهم يلاحقون المعتقلين بهراواتهم . تم تجميعنا في ساحة التاديب ،
 وهي ساحة ضيقة توجد فيها بعض الزنزين الانفرادية حيث يلقون فيها

بالمعتقلين المشايخين .

(العروسة) كانت مقنصة لاهنا . والعروسة — هيكل من الخشب يشبه المرأة — المرأة الخشبية بالنسبة الى اللواء السجان اسماعيل همت — امرأة من الخشب لها ذراعان مفتوحتان دائما — توجد في كل منهما فتحة لكي يدخل فيها السجين يده . اما الرأس فمفتوح يكفي لكي تدخل راسك فيه . كان على كل واحد منا ان يتزوج هذه العروس من الخشب بعد ان يخلع قميصه .
تقدم من العروس . يدخل السجان ذراعيك في فتحة ذراعيها ، ويدخل راسك في راسها .

يتقهقر السجان الى الوراء ويبيده كراباجه الطويل ويقف في حالة استعداد .
اسماعيل همت كان يشرف على عملية الزواج .

كان ضبعاً بعينين عسليتين .

— لضرب على الظهر الفلسطيني الحنين .

ولذلك جبال الكراباج . الجلدة الاولى تحس انها قد اقتلعت فلعناً . كذلك قد ضربت بسبيخ من النار . وتتوالى الكرابيج ، عند الكراباج العاشر تحس انك سقطت في بركة من النمل . كان معنا بعض الطلاب الذين لم يتجاوز الواحد منهم السابعة عشرة من عمره جلد حتى الكراباج العشرين .

كشجرة مضروبة بغاس في ظهرها يخرجك السجان من العروسة ويرغمك على ارتداء قميص السجن وظهرك مملوخ . لقد تمت حراثة الظهر الفلسطيني ، كل ثلاثة وعشرين معتقلاً أسكتوهم في زنزانة واحدة هي معدة أصلاً لسجين واحد . كنا نتبادل الوقوف في الزنزانة .

وانت واقف تحاول ان تتذكر شيئاً ما يعاونك على الوقوف . تدخل شجرة الجميز — الشجرة الفلاحة — التي تحبل وتلد أكثر من مرة في العام . كنا نسلقها والحبات من (البلي) التي لم تكن نستطيع الوصول إليها ، كنا نهز الفرع فينسلق ظهر الشجرة الفلاحة .

أحد المدرسين المعتقلين يرفع صوته :

وانسي لمشتاق الى أرض غرة

وان خافني بعيد التفريق كجاني

سقى الله أرضاً لو ظفرت بتربها

كحلت به من شدة الشوق أجاني

كتب عن غرة ذات يوم الامام الشافعي .

ولكن غرة بعيدة كشجرة الجميز .

في صباح اليوم التالي التصقت القمصان بظهورنا ، فكان انتزاعها يشبه عملية سلخ الجلد . كانت مشكلة الاعتناء بظهورنا هي قضية الطبييين الشيوعيين المعتقلين : د. يوسف ادريس ، د. حمزة بسيوني حينما اعادونا الى الزنازين ، كنا كمن اخرج عنه . السجن الجاويش حسن المشرف انكسرت عينه كالبيضة فوق بلاط السجن بعد عملية العروس الخشبية . حينما يكون وحيداً ولا أحد من السجناء يراقبه كان يتم لنا :
— كتمت أشجع من رأيته يزوج تلك العروس الخشبية .

★ ★ ★

بعد شهر وصلنا الطرود من غزة ومع كل طرد رسالة من أم أو أب أو زوجة . سجاثر واسبرين وملابس داخلية وأحذية وبيجانات وصابون . بعد ارتداء البيجانات أصبحنا شيئاً مختلفاً تماماً . منعوا عنا البنطلونات والقمصان .

أحد الرماق حينما ارتدى بيجامته قال :

— سوف يطول نومنا في سجن مصر العمومي .

واضفت : والزنازة هي حجرة نوم الفلسطيني .

★ ★ ★

المعتقلون الذين ينسون اعياد ميلادهم في الخارج يتذكرونها دائماً في السجن . دائماً يحاول السجناء ان يفرح . وعيد الميلاد بالنسبة الى المعتقل أو السجين هو فرح زنزانته . فالزنزانة تقدم له علة كاملة من السجاثر . والزننازين الاخرى تقدم هداياها : السكر والشاي .

وهكذا احتفلنا في سجن مصر العمومي بعيد ميلاد الدكتور يوسف ادريس . كان في الدور الثاني ودعائي لحضور عيد ميلاده . وحملت هدية زنزانتني اليه : كانت علة كاملة من السجاثر تحتوي على عشرين غراء تحلم كل واحدة بعود من الكبريت .

غراء بعد غراء راح يوسف ادريس يدخن .

نحن نخفنا الكرابيج وهو يدخن العذاري .

في ايام فيضان النيل ينتظر الصيادون في غزة على الشاطئ لكي يروا ذلك النهر من الطين الذي يشق البحر وهو يحمل سمك البوري اليهم .

مصر التي تحمل السمك للفلسطيني في غزة ، جعلوها تحمل الكرابيج له في سجن مصر العمومي .

★ ★ ★

بدأت رسائل غزة والمخيمات تصل إلينا كل خمسة عشر يوماً . سمحت المباحث والمخابرات بكتابة الرسائل . كل مخيم كان يسلم علينا جميعاً وكل رسالة كانت تختم دائماً :

— وكل المخيم يسلم عليكم كبيره وصغيره .
بدأوا يرسلون الاخوان المسلمين . في ذات يوم ذهب سيد قطب ولم يعد .

★ ★ ★

في زنزانة كان احد المعتقلين يحكي لزنزائته قصة (مارتن ايدن) للكاتب الاميركي جاك لندن . وفي زنزانة اخرى يروي مدرس آخر لزنزائته قصة نسر ديستويفسكي في رواية (يوميات بيت الموتى) .

مسجونون يمضون على نسر مكسور الجناح ، يعودون به للمسجن . يطعمونه لقم اللحم التي هي كل ما يملكون . النسر ظهروا الى جدار العنبر ومنقاره في سقف الزنزانة . يرفض ان يلتقط بمنقاره لقم اللحم . بعد ان اشتد الهزال على النسر يخرج المسجونون من العنبر . خارج بوابة السجن يطلقونه . . يظل النسر يركض ويركض دون ان يلتفت الى الوراء حتى يفتني .

ولكنك واضح تماماً امام السجائين . في زنزانة ثالثة ، كان الرماق يحررون في الهواء الجريدة اليومية للحزب ، حينما تختفي معجزة اليد تظهر معجزة الفم .

★ ★ ★

انقطع اتصالنا بالحزب في تلك الفترة ، فبعد اعتقالنا اشتدعت الرقابة البوليسية الى درجة مراقبة الذين يشتررون الكتب والمجلات من مكتبات غزة . من يشتري جريدة . يذهب اسمه الى اومباشي المباحث . من يشتري كتاباً يذهب اسمه الى الجاويش ، من يكتب رسالة يذهب اسمه الى ضابط المباحث ، اما من يؤلف كتاباً ، فان اسمه يذهب الى الحاكم الاداري العام .

★ ★ ★

— في سجن القناطر الخيرية سوف تعاملون معاملة افضل !
وخرجنا من فتحة بوابة سجن مصر العمومي واحداً بعد الآخر كما دخلنا . والكباشات في ايدينا الى اللوريات المغطاة التي تأمت بنقلنا الى سجن القناطر الخيرية .

من سجن الى سجن بلا تأشيرة مرور .

★ ★ ★

حينما وصلنا شجن القناطر الخيرية . كل الشيوعيين المصريين كانوا في استقبالنا . ومن الدور الثالث والرابع انطلق صوتهم :
 - عايش كفاح الشعب الفلسطيني .
 - اسكنونا في الدور الثاني .
 . لقد تقسّم الفلسطينيون درجات سلم الى الامام مسن الدور الارضي الى الدور الثاني .

★ ★ ★

منذ الرسالة الاولى على ورقة سجائر، ارسلها بواسطة جبل (فخري مكي) رحت اشم رائحة ذلك الضبع . منذ ١٩٤٨ كنا نفاضل من اجل وحدة الحركة الشيوعية المصرية . وفرحنا لاملان الحزب الشيوعي المصري الموحد . وكان علي ان ابتلع كل الحجارة التي يرسلها فخري مكي عبر رسائله بالشفيرة والتي كان يترجمها لي الرميح (س . ب) واقول :
 - يذبحون الف دجاجة ويجمعون ريشها ولكنهم لن يستطيعوا ابداً ان يزوروا ويصنعوا ديكاً يصيح . فوجئت في دورة المياه حينما طلب مني الرميح سعد بطرس عضو المنظمة الشيوعية المصرية ان احدد موقفي تماماً فيما اكون معه او اكون مع مئات الشيوعيين المصريين ، كان يعتقد انهم جميعاً من البوليس . وبالطبع اتخفت قراري مع الشيوعيين المصريين .

★ ★ ★

الآن صرنا نصنع الشاي باليدينا . كل زنزانة تخفي قروانة . وبواسطة علبة بندورة او علبة سردين او علبة لحم يتم ثقبها بالمسمار ، كنا نبل قطعة من القماش بالمزوت . تشتعل الخرقه في العلبة المتقوية وتبدأ رائحة الشاي تبعق . هذا البوتاغاز اسمه : القوتو .

★ ★ ★

الرفاق المصريون يستضيفوننا في زنزينهم . كنا نحتال على السجائين . فالذي يهم السجان قبل اغلاق الزنزانة هو عدد المعتقلين في كل زنزانة . وكان المعتقل الفلسطيني الغائب في زنزانة اخرى كان يحل محله احد الرفاق المصريين . في كل وثائق الحزب الشيوعي المصري كان دورنا كشيوعيين فلسطينيين في قطاع غزة من اجل وحدة المنظمات الشيوعية المصرية يحتل مكانه البارز . كنا نهز مساعد العاجل المصري فتساقط الكتب .

★ ★ ★

بدأ الهواء القادم من الزنبق في شاطئ غزة . من الزنبق ومن ريح طائر
الفري ، من شجر السدر ومن شجر الخروب . من السمك الذي يلعب فوق
الرمل لعبة اليمامة التي تختفي في فم الطفل . بدأ الهواء القادم من غزة يحمل
لنا أخباراً طيبة .

★ ★ ★

الحزب يقف على قدميه الآن ويبد ذراعيه الى ابعد مصباح في مركب صياد
يصطاد السمك في منتصف الليل . وكذلك كان الهواء القادم من شوارع مصر .
الهواء القادم من المصانع ومن الارض . كان يحمل اخبار انتصارات جديدة . في
سجن القناطر الخيرية احتقل الرفاق المصريون باعلان جمال عبد الناصر كسر
سلسلة احتكار السلاح . فم القاهرة على ذراع براغ . شامة القاهرة على خد
موسكو . في سجن القناطر الخيرية يرفع جمال عبد الناصر يده ويعلن تأميم
قناة السويس .

اولئك الذين همقوا بحياة الشعب الفلسطيني لمدة خمس دقائق في الزنازين
وجلدوا عشرين جلدة ، يهتفون الآن بحياة الشعب المصري وفي الزنازين ايضا .
كان عرساً في كل زنزانة . فالمعتقل لا يتزوج عروساً من الخشب الآن
ولكنه يتزوج امرأة اسمها : نهر النيل . الزنازين في تلك الليلة كانت تقدم الشاي
والسجائر للسجنائين الذين لم يفهموا اول الامر كيف يهتف معتقل بحياة سجنائه
وهو داخل الزنزانة .

★ ★ ★

في الليل حيث لا ظم ولا ورقة يحاول المعتقل أن يكتب شيئاً ما بأصابعه في
الهواء . النجمة فوق البحر تتزوج بحاراً ولكنها فوق السجن تحب معتقلاً .
كنا ننام ونحن نحلم بمحطة السكة الحديدية في غزة . كنا نحضن صفارة
القطار ، نحضن عجالاته بين اذرعنا ، نضع الفحم تحت راسنا ، وتحس أن
موسيقى ابعاد نجمة تصل اليك :

يا سمير

انا في المنفى اغني للقطار

واغنى للمحطة

أي هزه

حينما نوميض في عيني غزة

صلاح خلف — ابو ايلد — يزورني في سجن القناطر الخيرية . بواسطته

تم تهريب قصيدتين مكتوبتين على ورق السجائر ورسالة سياسية هامة . كل فلسطيني في تلك الايام كان يريد ان يتحول الى ساعي بريد لفلسطيني آخر . الفلسطينيون يحبون طوابع البريد ويحبون كتابة الرسائل .

الوراق المصريون تصل لهم القصائد والرسائل المهربة . ينسخونها ويهربونها للخارج .

في يناير ١٩٥٧ ، كانت المفاجأة الكبرى . دخل أحد الوراق المصريين الى الزنزانة وهو يلوح بكتاب في يده ، وكان ديوان شعر يتضمن القصائد التي كتبها في الزنزانة بالاشتراك مع شعراء مصريين : زكي مراد ، محمد خليل قاسم ، محمود توفيق ، كمال عبد الحليم .

صدر الديوان بعنوان (قصائد مصرية) رسمه المصور المناضل (زهدي) واصدرته (دار الفكر) وكان الإهداء :

« الى بطل التحرر الوطني جمال عبد الناصر » .

كان هو الديوان الثلثي الذي ارى فيه قصائدي مطبوعة ، ولكن هذه المرة يلقي الديوان براسيه كسفينة في الزنزانة .

في ذلك الوقت اتم صلاح جاهين كتابة ديوان (كلمة سلام) . قصيدة في الديوان كتبها عني وعن تظاهرات مارس ١٩٥٥ :

— يا معين يا صوت الضحايا

ارعد بصوتك بمعايل

ارهب عدوي وعنوك

حننتصر في النهاية

حينما مضى صلاح جاهين الى الرقابة ، طلبوا منه حذف القصيدة ، ورفض صلاح جاهين وخرج الديوان يحمل القصيدة . صلاح جاهين الجديد يطلق الرصاص على صلاح جاهين القديم .

خرج (مخري كي) من السجن بعد ان اتمى مدة الحكم عليه . تبيل المدوان الثلاثي .

بعد تأميم قناة السويس ، وصفتة الاسلحة التشيكية ، ووقفه جمال عبد الناصر في وجه حلف بغداد ، تم المدوان الثلاثي على قطاع غزة وبورسعيد ونحن في السجن .

كان جمال عبد الناصر قد أصدر قراره بإطلاق سراح الشيوعيين المصريين .. أما نحن فآلى أين نمضي بعد احتلال القطاع ...؟
ونقلونا الى عنبر آخر في سجن القناطر . كنا كمن بفرج عنه داخل السجن . في ذلك الوقت جاء مندوب عن المخابرات المصرية ليلفنا قرار الموافقة على الإفراج عنا الى أي بلد نريده ، وكنا نعرف لعبة المخابرات وقد اتضحت هذه اللعبة فيما بعد : فحتى حينما حملت الجماهير في قطاع غزة سيارة الفريق (محمد حسن عبد اللطيف) وأدخلته غزة . بعد أن حطمت بيدها مؤامرة التحويل . جاء مندوب من المخابرات ليلفنا ان لا نفكر بالعودة الى قطاع غزة ، علينا ان نختر اي بلد للرحيل اليه .

★ ★ ★

هؤلاء الذئاب لم يتعلموا شيئاً ولن يتعلموا ابداً . وأعلننا الاضراب عن الطعام واستمر الاضراب سبعة أيام حتى جاء مندوب من ادارة الحاكم الاداري العام لمقابلتنا وطلب منا فك الاضراب على اساس الإفراج عنا على دفعات واعدتنا جميعا الى قطاع غزة .
نديم نحوي — مسؤول الطلبة الشيوعيين الاردنيين في القاهرة في ذلك الوقت — رفض تقديم حتى الدواء لنا :
— ولماذا تضربون عن الطعام ...؟
كان قد انتهى اقامته في القاهرة وقرر العودة الى الاردن . وحينما طلبت منه عندما زارني في السجن ان يرسل آلة رونيو كان الحزب الذي قاد النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي في لشد الحاجة لها قال :
— لقد مضى عهد آلة الرونيو في قطاع غزة .
بعد ذلك بوقت استنكر نديم نحوي الشيوعية وخرج فيما بعد مع المخرب فهمي السلفيتي في اول انقسام ضد الحزب الشيوعي الاردني .

★ ★ ★

زارنا منير الرئيس رئيس بلدية غزة في ذلك الوقت وقال لنا امام السجائين وضباط السجن :
— انتم الذين علمتموني الوطنية .
رغم موقف نديم نحوي ، فلقد كان دائماً يزورنا شيوعيون اردنيون وفلسطينيون .
خليفة شيوعية من الطلاب الفلسطينيين والاردنيين جاءت تزورنا وايديها

مقتلة بالفاكهة والورق . كان من بين الخلية : رفيقة عمري ، صهباء البربري .

خلا السجن من كل المعتقلين السياسيين . وحدنا مع المسجونين العاديين وعشرات من اليهود تم احتجازهم خلال العدوان الثلاثي لترحيلهم الى فرنسا وإيطاليا .

بعضهم كان يأتي ويسألنا لماذا نحن في سجن القناطر ؟
المخابرات تطلب منا الرحيل الى أي وطن ، وهؤلاء اليهود المحتجزون يرحلون الى وطننا رغم إرادة بعضهم .

في الصيف يأخذك القطار الى البحر ، وفي الشتاء يأخذك المطر الى الشجر ،
ومن بعيد كان يأتي إلينا صوت أهد المسجونين العاديين وهو يصرخ في الليل
يحمل البشارة :

— عنبر فلسطين

كله يسمع

ما سجن أنبنى على سجين

ولا مستشفى أنبفت على مريض

أخوك المعلم عبد الباسط عبد العال

طالع من عشرين سنة أشغال

عقبال عتدنا وعتدكم يا حباب

سجين يرفع صوته بالبشارة بالنيابة عن المسجين المفرج عنه ، فيعم الفرح
السجن . مع الحارس الليلي نرسل تحيتنا : سكرًا وشايًا وعلبة سجائر .
علاقتنا بالمسجونين العاديين قدمت لنا الكثير ، فقد كانوا يحبوننا ويحترمونا
بعد أن وقفنا معهم . أحد المسجونين العاديين كان يعمل في بيت مأمور السجن ،
واكتشفت زوجة المأمور ضياع بعض الأشياء واتهمت السجين بالسرقة . ربطه
مأمور السجن في عامود في ساحة التأديب . طلاه من رأسه حتى قدميه بالعمل
الأسود . حدة بعد أخرى كفت تهبط وتنقر رأس السجين وترتفع في منقارها لقمة
من الدم والعمل . هددنا بالاضراب إذا لم ينزل السجين من العامود ورضخت
إدارة السجن . من يومها أحبنا المسجونون واطلقوا على العنبر الذي كنا نقيم
فيه : عنبر فلسطين .

في تلك الايام زارني احد الرفاق وقال لي : ان شقيق الحوت كتب مغالا في رثائي في مجلة الحوادث البيروتية عام ١٩٥٦ . حول شقيق الحوت قصيدة - السيل - قصيدة من قصائد ديوان المعركة الى مسرحية قدمها على مسرح الجامعة الاميركية في بيروت . في الوقت نفسه كان عبد الكريم الكرمي - ابو سلمى - يرثيني من اذاعة دمشق .

ولكن السجن لا يبني على سجين ، ولا تبني مستشفى على مريض فقد خرجت الدفعة الاولى من المعتقلين الفلسطينيين وتلتها الدفعة الثانية . بدأنا نحس اننا نتقرب اكثر من عجلات القطار التي كنا نراها كالطواحين نلقي فيها بليامنا فتدور لنخرج رغيف الوطن .

الاخبار بدأت تأتي الينا من القطاع ، اخبار الحزب الذي كان يناضل بيده ضد الدعاية الاسرائيلية .

الحزب الذي تمكن رغم كل الاسلاك الشائكة من اقامة الجبهة الوطنية في قطاع غزة . هذه الجبهة التي رفض ان ينضم اليها (بعض المعتندين) بحجة ان الحزب اعلن خلال الاحتلال الاسرائيلي عمن اهمية النضال المشترك مع القوى اليهودية التقدمية .

احتاج قرار الحزب حول النضال المشترك مع القوى اليهودية التقدمية اكثر من عشرين عاما لكي يأتي المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة عام ١٩٧٧ ويتبنى ما قاله الحزب الشيوعي في قطاع غزة عام ١٩٥٦ .

وتقارير المخابرات كانت تقول لجمال عبد الناصر : ان القطاع يتجه الى التدويل .

يعذبون الشعب ويوجهون له الاهامة . بعد التظاهرات التي اجتاحت قطاع غزة واستطعت مؤامرة التدويل ورغمت يدها تنادي جمال عبد الناصر ، ارسل جمال عبد الناصر الفريق محمد حسن عبد اللطيف كحاكم اداري عام للقطاع . وفي سلة القمامة سقط صوت المخابرات .

كانت الاخبار تأتي الينا عن عبدالله عوض الله ، وطعمة مشتهى ، المناضلين الشيوعيين المعتقلين اللذين ضربا حتى الموت من قبل البوليس الاسرائيلي ، وكان كل الذي نطق في فم كل واحد منهما هو خيط الدم الذي سال من شفثيه .

في اوائل تموز ١٩٥٧ ، صدر قرار الانفراج عنا . القطار هو لجمال ما اخترعه الانسان ، والفحم الحجري هو كمكة تشتهي ان تقطعها بالسكين وتاكلها بالشوكة .

تركنا ورامنا سجن القناطر الخيرية وحملنا اللوري الى محطة القاهرة .
كان الحرس من المباحث يظهرن الفرح بعودتنا ؟ ربما لثانية واحدة كل خمس
سنوات يتذكر شرطي المباحث الفلسطيني انه فلسطيني ، ولكنه بعد ذلك يمضي
في كئانه المتأير ضد الفلسطيني .

دخلنا ريف الفلسطينية . اختلف الهواء تماماً ، أصبح يأتي من البحر مشبعاً
برائحة شجر التين وشجر الاثل وشجر الخروع .
في ريف انزلونا من القطار وأركبونا أحد اللوريات الى غزة ، فوصلنا عند
العمر . اخترق اللوري شوارع غزة الخلفية حتى بلغ سراي مركز البوليس في
الرمال . من هناك ذهب كل واحد منا الى بيته .

ومضيت الى بيت عمي عاصم . صرة الشاب في يدي وكان فيها كل ما أملك :
قميص وغرشة أسنان وقطعة صابون .

أول ما دخلت حسيوني بأثما جوالا . لم يكن لدي ما أبيعها — خالتي وظيفة
مرفتي — فتحت ذراعيها وسقطت بينهما وأيقظني في مساء اليوم التالي . تركت
باب الحجرة مفتوحاً ونحت كل النوافذ وثبت .

كانت المرة الأولى التي أنام فيها بعد عامين وشهرين من الاعتقال وهدير
البحر يصل الي .
طه . الـ

الدَفْتر السَّادس

كان الحزب لا يزال ينزف من الضربة البوليسية الاسرائيلية حينما اتهم
عطية مقدار امام - بن كتمان - ، وقدم له الخارطة التنظيمية للحزب والجهاز
الفني - وسلمه رؤوس بعض اصدقاء الحزب الذين كان يعرفهم .
وجاء الرفاق الاردنيون المنفيون من الاردن وعلى راسهم الرفيق فخري مرقه ،
وفور وصولهم تقدموا انفسهم للحزب وقدمهم الحزب للجماهير .
كان فخري مرقه بيده اليمنى التي يهزها دائما حينما يتكلم ، يمينه اللتين
تلمعان بحب فوق الوصف لبقراء الناس وللانشاء الصنعة البسيطة في حياتهم .
لفخري مرقه كان نبع ماء تلج في الحزب . وفي اللقاءات الوطنية كان صوته هو
الذي يهيم بمسؤولية وتواضع وحزن العديد من القضاة .
حينما كنا ننام معا في حجرة واحدة ، كان يصحو عند الخامسة تماما ، يرتدي
ثيابه ويبدأ يسير في الحجرة واسموا على خبطات هذاه فيمتد ويقول :
أسف ولكن هذا ما علمتني اياه العسكرية .

كان يحب الشيخ حسن سلامة بدمه وكان مخزي مرقه بالنسبة للشيخ
مثل يده وقلبه .

النضال اليومي للحزب ، كان يتجه اساساً الى تكوين الجبهة الوطنية
المتحدة العربية ، هذه الجبهة الوطنية التي كتبت تضم العشرات من الوطنيين
على اختلاف انتماءاتهم السياسية ، كانت هي القوة السياسية الرئيسية في قطاع
غزة ، والتي تصدرت لقيادة النضال السياسي بعد استقال مؤامرة التتويل وعودة
الادارة المصرية الى قطاع غزة .

كنا قد عدنا جميعاً الى مدارس الوكالة ، وبالمساعدة الشجاعة لخليل عويضة
.. وعدت ناظرًا لمدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين .

قررت مع صبياء البربري ، ان نعلن خطوبتنا رسمياً ، ولكن والدتها كانت
تقيم في القاهرة ، وطلبت ان اذهب اليها . انا المنوع من السفر الا كمتعل في
قطار . وتوسط بعض الاصدقاء لدى الحاكم الاداري العام ، فاعطوني المباحث ،
تصريحاً بالسفر لمدة ثلاثة ايام .

وسافرت للقاهرة ، مصطحباً شرطي مباحث — ربما ارسلوه كشاهد زواج —
ولقد كان شكله غريباً وهو يصعد ورائي الدرج ، الى شقة والدتي خطيبي ، وهو
يحمل باقة كبيرة من القرنفل الاحمر ... اشتريتها فأصر على حملها ...
شرطي مباحث ، يحمل باقة قرنفل ... ؟

تم اعلان الخطوبة ، ووضعت الخاتم في اصبعي ، ومضينا الى مطعم صغير ،
وكان المناضل العراقي نوري عبد الرزاق حسين هو الشاهد الوحيد ، كان وجوده
هو هدية الحزب الشيوعي العراقي لي .

في هذا الوقت ، صدر لي من دار الفكر في القاهرة ملحة :

« بارد من السنابل » :

— قد أتبلوا فلا مسالومه

المجد للمقاومه ...

كتب مقدمة الملحة الدكتور عبد العظيم انيس .

وديوان (الاردن على الصليب) :

— انا مصلوب افرد

ولعبان ونبلن واريد

وكتب مقدمته الدكتور عبد الرحمن شقير ، ورصد ثمنه لمساعدة المعتقلين الاردنيين .

★ ★ ★

اعلنت المخابرات نجاة عن اكتشاف مؤامرة للاحاق قطاع غزة بالاردن ، وقالت المخابرات ، ان الذي كشف المؤامرة هو : مصطفى ابو مخين . وان راس المؤامرة : سمعي الشوا . وانه يتصل بالملك حسين عن طريق حابس المجالي . المخابرات تريد محاكمة سرية ولكن الحزب رفض ومعه القوى الوطنية ومطالب بمحاكمة علنية - ما دام هناك مؤامرة . وبالفعل نمت المحاكمة العلنية في قاعة مدرسة فلسطين الثانوية الرسمية ، وكان يرأس المحكمة العسكرية كمال المهدي حيدة . وحكم على سمعي الشوا بالاعدام .

بعد ذلك بشهور . انتقل كمال المهدي حيدة . كمدير عام للباحث الى وظيفة اخرى وهي : هندسة الغارات الدموية على مدارس الوطنيين ، في حملة اصطياد علنية لرؤوسهم .

حينما اعلنوا الجمهورية العربية المتحدة ، كنا اول من تاد التظاهرات في قطاع غزة . تنبذ لها ولم تكن تتصور ونحن ملء الشوارع نتظاهر من اجلها ، انه سيأتي وقت قريب . توضع فيه كل القوى الديمقراطية والوطنية وللشيوعية ، في بنين مليء بماء النار .

وكالمسيح الذي يعود لا يحمل سمكا في سلته لبيته ، ولكنه يملأ سلته بالزنبق البري من سافرة غزة . كنا نعود الى ثورة ١٤ تموز . كانت عطر الزنبق البري الوحيد الذي يفوح وسط هزل الانعامي الذي وضعنا فيه . . . ولحسن حظ الرفيق فايز الوهيدي . انه مات بكرما من الحزب والجباير ، قبل هجمة الهكسوس الجدد .

★ ★ ★

بدأت الغارات الاعلامية ضد القوى الديمقراطية والشيوعية تجتاح كتطعمان من الضاع كل شيء اخضر في الوطن العربي . فالمباحثات بين انور السادات ومحمود امين العالم ، كمنسوب عن الحزب الشيوعي المصري . قد فشلت . كان المطلوب من الحزب الشيوعي المصري ان يحل نفسه - ما دام كل شيء على ما يرام . ١٠٠٠ ورفض محمود امين العالم ، لا لان كل شيء على ما يرام . بل لان احدا لا يملك حق حل حزب شيوعي .

والنتيجة بالطبع كقت الفارة على الحزب الشيوعي المصري ، والقبض على أعضائه في أول يناير ١٩٥٩ .

وبدأوا يفتحون في القاهرة ، ملف الشيوعيين والديمقراطيين في قطاع غزة . الهواء ينقل بذور جوز الهند إلى الضفة الأخرى في الشاطئ الآخر ، والهواء الذي ينقل البذور ، ينقل أيضاً ، بذور أصوات البلطجية . وانتقل « الصوت » صوت — أحمد سعيد — إلى هواء قطاع غزة .

كمال مهدي حميدة ، الذي كان يجلس في استراحته على شاطئ غزة ، وإلى جواره كلبه وسلّة مليئة بالسردين الخارج لتوه من الشبكة ، السمك الذي كان لا يزال يرتعش ، يمسك كمال مهدي حميدة ، بالسمكة التي تكاد تنط من يده ، ويلتفها لكلبه . . .

كان — سمكة القرش — هذا ، يريد أن يفعل بنا ، ما كان يفعله بالسمك ، أن يلقيها لأمواء كل القوى الفاشية والتي كان أشدها عداً — العقائديون الفاشيون — وعلول الإخوان المسلمين .

الدم والحديد والنار ، أصبح ضد الشيوعيين والديمقراطيين ، والامة العربية الواحدة يجب أن تتوجه ضدهم :

بدننا نقول عالمكشوف

شيوعي ما بدننا نشوف

هكذا كانوا يصرخون في ساحات المدارس ، في حجرات الدراسة ، ويهدد بعض الطلاب الذين جندتهم المباحث والمخابرات — ودخلت اليهم من خلال الفم الجائع — مدرسيهم من الشيوعيين والوطنيين ، داخل حجرات الدراسة . غير أن تهديد المدرسين بواسطة بعض طلابهم لم يعد يكفي ، ولم تعد تكفي أيضاً كتابة الشعار المشؤوم فوق اللوح أو فوق الحائط :

— بدننا نقول عالمكشوف

شيوعي ما بدننا نشوف

وبدأوا يستدعون المدرسين والطلاب إلى مكاتب المباحث والمخابرات ، ويطلبون منهم ، إعلان استنكار الشيوعية في الجرائد . . . أو في ساحات المدارس أمام الطلاب ؟

في الباص ، أو في التاكسي ، كان يتبعك دائماً أحد المباحث ، يأخذ مكانه إلى جانبك أو إلى جانب السائق ، أو أحد الركاب ، ويرفع صوته بلا مناسبة :

— لقد القوا القبض على أحد الشيوعيين وهو يحاول أن ينسف تمثال الجندي المجهول . . . ؟

ثم بلتلت البك وإمام ركاب التاكسي أو الباص ويسالك ، وعيناه تكادان
تذغان وجهك :

— هل أنت شيوعي ... ؟

وتكتم البسقة، وتهبط من الباص أو التاكسي، ولكنه يهبط ويمضي وراكم ...
كل هذا الجراد الذي انطلق من آذانهم وعيونهم وألواحهم لم تكن له نتيجة ،
كان عضا في الهواء .

واتخذوا أسلوبا جديدا غريبا : لم تكن تعرفه المدارس في تاريخها .
فجأة ... نكسر بوابة مدرسة صلاح الدين الإعدادية للاجئين ، مجموعة
نحمل الحجارة وأغصان الخروع . وتقتحم ساحة المدرسة وهي تصرخ :
— يسقط عبد الكريم قاسم .

ولماذا يهتف بسقوط قائد ثورة - في مدرسة تحمل اسم صلاح الدين الأيوبي؟ .
جانفي الثوب - أبو سليم - وبعض المدرسين - انتفضت المؤامرة تامة ،
مصدرت على الفور قرارا للمدرسين بإغلاق حجرات المدرسة على الطلاب .
ومنهم من الخروج .

كان بعض المباحث مع النظاهرة . وبعض الطلاب من مدرسة الزيتون
الإعدادية للاجئين . انتمى انطلقت منها تلك المجموعة من الطلاب : ناضم اليهم
عند بوابة المدرسة شرطة المباحث والمخابرات وبعض العقائدين والاخوان المسلمين
وقادوه الى مدرسة صلاح الدين الإعدادية . الى مدرسة (الكباش الشيوعي) .
كانت المباحث والمخابرات تريد باي ثمن أن يشتبك (المتظاهرون) مع
الطلاب . ويشرف شرطة المباحث والمخابرات مذبحتهم .
دخلت مكتبي - وأغلق (أبو سليم) باب المكتب . ووقف امامه . ووقف
معه بعض المدرسين .

ودارت الحجارة تنهال على نوافذ مكتبي ... فنحطمت ... وتجمعوا حول
النافذة وهم يلوحون بالمعص . ويصرخون :
— اعتف معنا بسقوط عبد الكريم قاسم .
ويسكبون الباب ويدخلون .

بنو قنون امام باب المكتب ولم يكونوا يدرون ما هي خطتهم المقبلة .
امام ترددهم الذي دام لحظات خرجت بهدوء من بينهم ... فتبعوني الى
الساحة ... وجعلني احدثهم على كفتيه - بينما صاح آخر :
— اعتف بسقوط عبد الكريم قاسم .
— اعتف بسقوط الشيوعية .

قبل أربع سنوات ، كنت مرفوعاً فوق كتفين ... يسقط الرفيق حسني بلال لينقطني من الرصاص ... قبل أربع سنوات .
ويستمعني أهدم :

— لماذا لا تهتف يسقط الشيوعية ، وسقوط عبد الكريم تاسم ... ؟
شرطي مباحث يفع في اذن لحد الطلاب ، ويلغني الفحيح :
— انه شيوعي ...

الموقف يزداد سوءاً ... وهرخت طلابي تشق زجاج النواذ وتصل الي كطرات الندي ، كتيار من التسميم .

كانت الجريمة فوق اطراف عصيهم ... وفوق طوب القرميد الذي يحملونه ... وفي عيونهم الزجاجية . ويضيق على الجنزير الذي ضربه حولي .
ونجاة ، يخرج شرطي المباحث مسدسه ، ويطلق رصاصة فوق رأسي ، كانت لديه تعليماته وكانت الرصاصة اشارة بدء الهجوم علي .
فوجيء المتظاهرون ، بطلقة المسدس ، وانفتحت ثغرة في الدائرة ، كانت تنكي لكي اتدفع منها واتطلق اركض بكل قواي .

فوجئوا بهروبي ، وفوجئت الشرطة ، وما اسرع ما انطلقوا ورائي وهم يقذفونني بالحجارة ويصرخون :
— امسكوه ...

ولكنني كنت قد بلغت البوابة ، واندفعت منها الى الشارع ، ودخلت باب اول بيت وجدته مفتوحاً واغلقت الباب ورائي ... كنت اسمع صراخهم وهم يقتربون من البيت ، وكان بيت الطبيب — صالح مطر — ولنا مدين لهذا الرجل الطيب بحياتي — وسلام عليه اينما كان . فحينما بدأ (المتظاهرون) ، يقذفون نوافذ البيت بالحجارة ، ويحطمون الزجاج ويدقون بمصيهم على الباب ، حل كل ما يمكن حله هو وزوجته ووضعاه خلف الباب الذي راح يهتز تحت ضربات العصي وقضبان الحديد . طلب الي ان اصعد الى الدور الثاني .

— لو افتحموا الباب تستطيع ان تهرب من فوق السطح . سطوح البيوت في حارة الدرج ، ملتصقة ببعضها البعض ، وكاتها سقف بيت واحد .

وراح الدكتور — صالح مطر — يتصل بالمسؤولين ... كانوا يعرفون انني في بيته ، فلم يردوا عليه الا بعد ساعة ، وظنوا ان « متظاهريهم » تكونوا من اقتحام البيت والاجهاز علي .

ولكن خروج الجيران من بيوتهم ، ومنظر شرطة المباحث والمخابرات بين هذه الجوقة من المتظاهرين ، جعلت شرطة المباحث والمخابرات تبتمد كاتها

تراقب ، وترددت الجوقة .
 فوجيء كاهل حسين قائد المخابرات بالدكتور صالح مطر ، وهو يبلغه انني في
 بيته ، وهناك متظاهرون يريدون كسر الباب ، وكان اول سؤال يسأله كاهل حسين :
 — هل هو بخير ؟ ... ؟
 وكان جواب الدكتور صالح مطر :
 — انه لم يصب حتى بخدش .
 ولم يكن يعرف ان هذه الجملة قد ازعجت قائد المخابرات كثيرا .
 — لم يكن يريدني مخدوشا ، ولكنه كان يريدني جثة .
 وارسل كاهل حسين احد ضباطه (سميد يحيى) — هذا الضابط نيبا بعد
 قاصر بتقود المخابرات وزور شيكك ... وطرده — وجاء الى بيت الدكتور
 صالح مطر ، لاسطحابي الى مكتبه .
 الضابط وصل . واختفى المتظاهرون في غمضة عين .
 واخذ يتحصن بعينيته :
 — كيف ، انك لم تصب حتى بجرح ؟ ... ؟
 واركنني الى جاتيه في سيارته وهو يقول :
 — لن نمر بالشارع الرئيسي ، انك تعرف لماذا ؟ ... ؟
 وكنت اعرف ان ضابط المخابرات ، اصبح يهددني بالجماع ... ؟
 اول ما وصلت مكتب قائد المخابرات صاح :
 — لقد انتهيت .
 ويردد كاهل حسين لحظات قبل ان يقول :
 — اسمع ، هذه المرة املت ، في المرة القادمة لن تغت .
 ونظر الى الراديو فوق مكتبه وقال :
 — انني اتلقى تعليماتي من الراديو .
 وكان راديو القاهرة ، في كل نشراته الاخبارية ، يعلن عن اصطيد
 الشيوعيين في الشوارع .
 — اذهب الى بيتك ، ولا تخرج ابدا ، يمكن ان استدعيك في أية لحظة .

★ ★ ★

امام بيت عمي عاصم . حيث كنت اقيم ، رابط شرطي مباحث ، وشرطي
 مخابرات ، كان كل واحد يراقب الآخر . وهما معا يراقباني .
 بعد الغروب — كنت خلتي — (وظيفة) تطلق الباب ، وتضع وراءه طاولة

ضخمة . وترتد فوق كرسي الى جوار التليفون امام باب حجرتي حتى الصباح .
 وكنت اجلس مع عمي عاصم ، كل واحد منا ينظر الى الآخر ولا يتكلم .
 في اليوم التالي ، انتقلت الفارة من مدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين ،
 الى كافة مدارس القطاع ، ووصلت الى مدارس البنات أيضاً .
 بعض الطالبات والمدرسات ، في مدرسة الزهراء الثانوية الرسمية ، وصل
 الصوت اليهن أيضاً ، فمتلدين لجر مدرساتهن من ضفائرهن .
 ضربن دائرة حول صهياء البريري ورهن يهتفن بسقوط الشيوعية .
 غزة التي ترتفع حجارة بيوتها بين كهي زيتونة ، غزة الصنفة التي كانت
 تلوي اليها السفن الآتية من كل البحار ، غزة التي كان لاهلها دائماً عرسهم
 الواحد وجنازتهم الواحدة ، غزة التي كانت تفرش الزئبق والريحان تحت اقدام
 علمائها ، وشعرائها وتحترم الكتاب ، كما تحترم قرص الشمس . حولوها في
 يناير وفبراير ومارس وابريل ١٩٥٩ ، الى اسطول للسكك ومنسدسات المباحث
 وهاويات المخابرات والاخوان المسلمين والشوفيين . وجعلوا بعض الطلاب
 يمسقون على ايدي مدرسيهم الذين علموهم بذك الايدي .
 من مدرسة صلاح الدين ومدرسة الزهراء ، انتقلت مكبرات الصوت
 الشوفينية - البولييسية الى مدرسة النصرات حيث تم حصار الرفيق عبدالرحمن
 عوض الله ، الذي كان منقسماً على الحزب في تلك المرحلة ، ومن مدرسة
 النصرات الى مدرسة رمح : عبد الله زقوت ومحمد ابو حمدة ، وبعدها انتقلت
 العصي الى مدرسة خان يونس : محمد السامي .

★ ★ ★

الكرنفال بالملابس العادية ضد الشيوعيين والوطنيين ، من أجل أن تستكمل
 المذبحة كل تضاريس وجهها القبيح . كان لا بد من تظاهرة خاصة جداً ، يقوم بها
 الاخوان المسلمون في شوارع غزة .
 فور انطلاق الحملة الصليبية - استولى الاخوان المسلمون على المآذن في
 غزة وخان يونس ورمح ودير البلح .
 صعد أحدهم درج المئذنة وفوقها : بدل أن يصيح الله اكبر ، راح يصرخ :
 - تسقط الشيوعية .

★ ★ ★

ذات يوم مشؤوم من ابريل ١٩٥٩ ، رمعوا المصاحف فوق ايديهم ، المصاحف
 التي لم يرمعوها ابداً ضد حلف بغداد . ولا في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي ، لم

يرغموها من أجل عودة الإدارة المصرية لقطاع غزة . ولا من أجل الجمهورية العربية المتحدة . ولا ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق .
ها هم يرغمون المصاحف في أيديهم الآن يصرخون :
— ترانكم في خطر ، تسقط الشيوعية .

والقرآن لا يكون في خطر . الا حينما يرغمه هؤلاء ، الذين قبلوا أن يدخلوا بصالحهم ، الحجرة النجسة ، لمدير المباحث ومدير المخابرات ، حيث قسم الجهاز أن بتنظيم تظاهرة حملة المصاحف في شوارع غزة . واقتربت المؤامرة من دورها النهائي .

استدعت إدارة الحاكم الإداري العام لقطاع غزة ، المشرف العام على التعليم بمدارس اللاجئين : خليل عويضة . وقدمت له قائمة بأسماء المدرسين في الوكالة ، والذين يجب طردهم من المدارس ، حتى تتوقف التظاهرات ... ؟
ورفض خليل عويضة ، أن يوقع على حد السكين . ولم يكتب بهذا الرفض ، بل طالب المسؤولين بحماية المدارس من حجارة البلطجية . وحمل لإدارة الحاكم الإداري العام مسؤولية المحافظة على النظام .

وخرج خليل عويضة ، وأضيف اسمه إلى قائمة المطلوب طردهم واعتقالهم .

★ ★ ★

كنت محاصر في حجرتك . عيون المباحث والمخابرات مصوبة اليك ككؤهات المسدسات . يأتي اليك صوت البحر يتذهب اليه .

البحر دائماً يضع (طاقية الاخفاء) . على رأس المطارد ويخفيه عن العيون . وكنت أمضي الى البحر . أتذكر وأنا في العاشرة من عمري ، حينما كنا نمضي أيام الصيف على شاطئ البحر في خيمة . كنت أتبع شبكات الصيادين ... يقعدون فوق ركبهم على شط البحر . والشبكة تتهدل فوق الزرعهم ، وينظرون للبحر . وأخذ مكثي الى جانب الصياد ، وأتظر أنا الآخر الى البحر . فجأة تلعب قوالب الفضة المخضبة بمروق الذهب في الموجة . وينهض الصياد ... بمضي في الماء حتى وسطه ... وهو يرقع شبكته ثم يفردها ...
ويسحبها ويعود بها الى الشاطئ ... مثقلة بفضة البحر ...

★ ★ ★

ذات يوم قررت أن أكون صياداً . وبعد الحاج ، اشتريت لي خالتي (مريم) شبكة صغرة . ولم أكتف بالشبكة ، فطلبت بنوب الصياد ، وبالجل الذي يلفه حول وسطه . فيصيح للصياد ذلك « الحب » الذي يضع فيه السمك .

ولبست ثوب الكتان ، وحزمت وسطي بقطعة جبل ، ومضيت بالشبكة . طال انتظاري وأنا انظر الى البحر ولم تلمع قوالب الفضة في الموج . وبقيت في مكاني ، حتى بدأت الشمس تسقط في البحر . كان يمز علي ان اعود هكذا الى خيمتنا ... وعبي نارغ ...

مر أحد الصيادين ، كان يعرف عائلتي ، نظر الى الشبكة كانت ناشفة تماماً ، ولم يتكلم . اخرج ثلاث سمكات من عبه ، ووضعها في عبي ، وابنسم ومضى ... القيت الشبكة في الماء لتبتل ووضعت فيها بعض عشب البحر ، ومضيت اركض الى الخيمة ...
— يا الله ...

لا حد للمقاومة التي تمطيها لك الطفولة التي تفوح منها رائحة البحر . ولكن عملية الصيد الكبرى ، تم تنفيذها في منتصف ليل ٢٣ — ٢٤ ابريل ١٩٥٩ . عند منتصف الليل تماماً . طوقوا الباب ، ورفضت خالتي (وظيفة) ان تفتح . صاحت من وراء الباب وهي لا تعري لماذا تقول :
— عودوا في الصباح ...؟

وبداوا يدقون الباب بكعوب بنادقهم .
وتقدمت منها :
— لا فائدة ... لا بد ان تفتح الباب ، ونعرف ماذا يريدون .
كنت اعرف تماماً ماذا يريدون ...

وفتح عبي الباب . فاندفعوا منه . كانوا جنوداً في ثياب الميدان ، الخوذات الفولاذية تغطي رؤوسهم ، والبنادق في ايديهم ، ضابطهم كان يشهر مسدساً . كانوا كمن يقتحمون كيبوتسا .
من هول المنتظر . سقطت خالتي فوق الارض ، ومنعوني من الوصول اليها .
احاطوا بي وطلبوا مني الخروج معهم .

كان عبي قد سقط الى جانبها وصرخت :
— اطلب الدكتور حيدر عبد الشافي فوراً .
ولكن احد الجنود . اقتلع التليفون من مكانه فوق الطاولة ، والى به فوق البلاط ننحلم .

وماتت خالتي (وظيفة) وأنا لا ازال عند باب البيت ، لم اركب الجيب العسكري بعد ... ماتت بالفنحة الصحرية .
وحينما اسرع الدكتور حيدر عبد الشافي ، بعد ان كلبه عبي عاصم من تلبرن الجبران . كان قلبها قد توقف ... هذا القلب الذي كان طول الوقت ،

طائر النورس الذي يعرف فوق راسي في زنازني في السجن العربي في القاهرة ،
 نكلما كان حمزة البسيوني يصرخ :
 - استنكر الشيوعية .
 كان صوت قلب خالتي - حيث تركته ملقى فوق البلاط - يطحن على صوت
 حمزة البسيوني ويدق :
 - لا تدعمهم يقتلوني مرة ثانية بالفبحة انصريه .
 ولم امكثهم من قتلها مرة ثانية ...
 في ٢٧ / ٤ / ١٩٥٩ ، اي بعد اعطاني بثلاثة ايام . تم طرد ابي وامى
 واخوتي من الكويت ... مع العشرات من المدرسين والموظفين ...
 وهكذا قتلوا خالتي ، وطردوا اسرتي ، واعتزلوا خطيتي . واعتزلوني .

الفن السابع

مستطيلات ومربعات من الطوب الاصفر ، يحيط بها سور من الطوب نفسه ... وفي كل زاوية من زوايا السور . يرتفع برج (الطابية) يشبه المنقنة ، ونوقها يقف طول الليل حارس . يراهب ساحة السجن والسور يصرخ في صوت مبطوط :

— نبرة واحد تلم .

ويجيبه صوت الحارس في الطابية الثانية :

— نبرة ٢ تلم .

وينتقل الصوت من الطابية الثانية الى الطابية الثالثة والرابعة . ويستمر الزعيق حتى الفجر .

من تلك البوابة . نخل اللوري المغطى الى ساحة السجن الحربي ، وكان تحت مظلة المحتلون الفلسطينيين من قطاع غزة .

★ ★ ★

مبطنا من اللوري واحدا بعد الآخر . كانوا مستعدين لاستقبالنا . احاط بنا

حرس السجن الحربي وثلاثة كلاب — عرفنا فيما بعد انهما كلبتان : « جولدا » و « عنيات » ، وكتب يدعي : « لاي » ؟
— حظاً سعيداً في السجن الحربي .

اثنين ... اثنين ... اوتسونا في طابور . رميتي في الصف الاول كان خليل عويضة : المصرف العام على التعليم بمدارس اللاجئين . وورائي كان نائبه : فريد أبو وردة ... وفي آخر الطابور كانت صهباء البربري — كانت أول فلسطينية ومصرية تدخل السجن الحربي .

— انتباه ...

يصرخ قائد الحرس ، كان بنية جاويش ، نحيلاً كالكرياج ، وجهه طويل حاد كالناب ، ولكن الحرس نقوا نادونه : حضرة الصول ؟ ... بدأت دورة لاي وجولدا وعنيات حولنا اكتفى الكلب والكلبتان بشمنا هذه المرة .
— انتباه ...

لا تدري ماذا تفعل ، ولكك تنبه .

— ضم القدمين . لا تلتفت . انظر الى الامام .
وننظر الى الامام .

كان بعض الجنود يركضون في دائرة في ساحة السجن ، وكل جندي قد ملق حذاءه في عنقه . وهكذا كانوا يؤدبون الجنود الذين « يشاقبون » ، يركضون حفاة ، وأحيانهم معلقة في رقابهم ... ؟

ان حزيران ١٩٦٧ ، يقدم أوراق اعتياده كسفير فوق العادة .

ويظهر — حمزة البسيوني — قائد السجن الحربي ، تهنئ الكلبتان ، ويندفع اليه لاي ، فيقفز فوق ركبتيه . يتحول الحرس نور ظهوره الى أعمدة من الطوب الاسفر — حتى جلد السجائين في السجن الحربي يلمس مع مرور الايام ، لون طوب السجن .

يتقدم « الصول » أمين منه :

— تمام يا جناب الباشا .

ويتقدم « جناب باشا » من الطابور ، طويلاً ممثلاً ، عريض الكتفين ، اشقر الشعر ، بعينين زرقاوين — للجلادين أيضاً عيون زرقاء — . يستعرضنا — حمزة البسيوني — . يفحصنا بعينه ، كأنه يشمنا ، يتوقف

عند صهبا البريزي ويمسح :

— ماذا تفعلين ... بينهم ... ؟

— اسأل الذين اعتقلوني .

— انني لا احتفظ بنساء في السجن الحرى ... ؟

ولكنه احتفظ بصهبا البريزي أربعة أشهر في زنزانة انفرادية .

— انتباه ...

وننتبه . ننظر الى الامام . وما يزال طابور الجنود ، يدور . والاحذية ما زالت

تتلى من رتلهم ، ونفاجىء بوجود حديقة كبيرة في مواجهه مكتب حمزة البسبوني .

لماذا يحتاج هذا الجلال الى حديقة — وسط هذه السلخانة — ... ولكنها

كانت حديقة بلا عمامر . فالحداة وحدها هي التي تحلق في فضاء السجن

الحرى . في وقت توزيع التعمين — عشاء المجونين — ويحمل السحائون

جرادل اللحم ، تنفض الحداة ، تلقم قطعة لحم من الجردل وترتفع بها .

ولا يتحرك السجن :

— انها تتناول عشاءها هي الأخرى .

صورة ستظل ملتصقة أبداً في عيوننا .

★ ★ ★

أحد المعتقلين الشيوعيين كان من المجندين المصريين في الجيش — كانوا قد

ضربوه على رأسه حتى شقوه — . فراحوا يعالجونه بصمغ جرح رأسه

« بالميكروكروم الاحمر » يعطون لا يربطون الجرح .

— ولماذا الشاش ... ؟

أجل ولماذا الشاش ، مرة كان المتطوع عائداً الى العنبر مع سجاته : جرح

رأسه مفتوح ، الميكروكروم الاحمر ... يصمغ رأسه . انقضت حداة ، فوق رأس

المعتقل ، ضربته بمنقارها وارتفعت ، ورفع السجناء كرابجه تحية لها .

— قدم لهم عشاء جيداً يا « امين » . انهم سيوف .

وكفوا قد اعدوا لنا ، بقادة تليق بضيوف فلسطينيين . فما أن دخلنا

بوابة العنبر — الذي خصص لنا — وأغلق الباب الحديد وراينا حتى بدأت

حفلة العشاء ... ؟

إنهال السجناء فوق رؤوسنا بالكراييج ، وعلى رأسهم « الصول امين » .

ماجت الكلبتان جولدا وغليات ، من صوت الكراييج المختلطة بصرخاتنا ،

وجن الكلب لآكي .

قمعدنا فوق ركبتنا على الأرض ، رأس كل واحد منا بين يديه ، وعليه أن لا يرفع عينيه أبداً عن حذائه . خلع كل واحد منا حذاءه ، ووضعه بين ركبتيه ، وعليك أن لا تلتفت إلى الورا أو إلى اليمين أو إلى اليسار .

★ ★ ★

ماكينة حلقة في يد السجن حطقت آلاف الرؤوس قبلنا ، قد حنيت أمواسها نملها ، فكانت تقتلع شعرنا خصلا خصلا . . . وتمزق جلود رؤوسنا . الماكينة في رأسك . والكرباج فوق ظهرك ، والدم يسيل من جلد رأسك . . . وفوق عينيك ، ولا تستطيع رفع يدك ، حتى لمسح دمك عن وجهك .
بعد عملية سلخ الرأس ، يتقدم كل معتقل من طاولة خشبية وراءها سجان — يعرف الكتابة والقراءة — ربما علموه الأبجدية لهذا الغرض فقط .
— ضع كل شيء على الطاولة ، كل شيء .

★ ★ ★

الساعة والخاتم . . . جنيتها أو اثنين ، من كان معه منديلا ، وضع أشياءه فيه ، ومن لم يكن يملك منديلا كوسها فوق الطاولة .
وتبدأ عملية الاستجواب :
— اسمك .
— ن. خ. ش.
ويسقط ال. خ. باج فوق وجهه :
— قول أفندم يا ابن الكلب .
وبعد أن تقول اسمك ويعددها كلمة « أفندم » ، يسقط كرباج آخر .
— بتشتغل إيه . . . ؟
● مدرس يا « أفندم » .
وترتفع صرخة السجن :
— مدرس . . . ؟ يعني شيوعي يا ابن الكلب .
وتسقط الكرباج ، وتنفض عليك الكلبة « جولدا » .

★ ★ ★

ينتهي استجواب المعتقل الأول ، فيدفعه ، سجانان ، يرانقهما الكلب لاي ، يطلب منه أن يركض ، وهما وراءه بالكرباجين ويتأياب الكلب لاي ، حتى باب زنزانه .
— اسمك . وتشتغل إيه . . . ؟

● طالب يا « اتقدم » .

— طالب ...؟ يعني شيوعي ... يا ابن الكلب ... شيوعي كمان .
— اسمك .

● مبد المجيد كحيل يا « اتقدم » .

— بتشتغل ايه ...؟

● بائع خضار يا « اتقدم » .

ويقف السجان ، ويكحه المشحودة كالسكين . يلطم عبد المجيد كحيل فوق وجهه وهو يصرخ :

— بائع خضار يا ابن الكلب . بنعمل ايه بين المدرسين والطلاب ...
بنعلمهم الشيوعية ...؟

وينهل عليه السجانون بكرابيجهم . حتى يسقط فوق الارض ...
(لابن بائع الخضار — عبد المجيد كحيل — ولد يتعلم في جامعة موسكو الآن) .

★ ★ ★

هكذا سكتا الدور الثاني والاخير في عنبر « ج » في السجن الحربي .
كل محتقل في زنزانة انفرادية . لا يعرف من المعتقل في الزنزانة الى يمينه
او الى يساره .

★ ★ ★

عرفت بعد عشرة ايام : ان على يميني كان (خ . ش) وعلى يساري : فريد
ابو وردة . لقد رايت أحد السجانين يمسح يده فوق حائط زنزاتي وكانت محبوبعة
بده فريد ابو وردة .

طلبوا منا ، خلع قمصاننا ، وروع ابدينا ووضعها فوق الحائط .

فور ان يسقط الكرياج فوق ظهرك . يقفز الكلب لاي . حتى يصل الى
كتفك ... ويمضك ... في الكرياج الثاني يمضك من ظهرك ... وفي الكرياج الثالث
من ساقيك . دربوه على العض دون ان تسيل قطرة من الدم . يمتلىء جسد
المعتقل بالاتياب : فلا يستطيع النوم ، وهذا هو المطلوب تماما .

تقف في زاوية من الزنزانة : لقد طلب منك السجان ان تظل واقفا . يخلق
الباب ، لكي تصل اليك الممرخات من نازناتين الاخرى . مختلطة بعواء الجوقة :
لاكي وجولدا وعنايات .

الزنزانة خالية تماما . كل الاتا . هو جردل البول . وبلا غطاء . اثاث

★ ★ ★

الزنزانة هو المعتقل نفسه .

من ناظور الزنزانة ، يطل السجنان ويصرخ :

— أنت واقف يا ابن الكلب ، اتعد .

تتعد .

— أنت تاعد يا ابن الكلب ، قف .

تقف .

— أنت نائم يا ابن الكلب ، اسح .

وتصحو .

— أنت صاحي يا ابن الكلب ، نم .

تنام .

هكذا تقف وتتعد ، تتعد وتقف ، تفيض مينيك وتصحو ، وتغضى عينيك حتى الخامسة صباحا . حينما يفتح السجنان باب الزنزانة قليلا ، تمتد يدك وتتناول « القروانة » ، وفوقها رفيف ، ويفلق باب الزنزانة .

★ ★ ★

تلتهم الرغبة وجبات اللؤلؤ الموسوس ، وتحس بالمطش ... ولكن كوب الماء يأتي بعد ساعتين ، أو ثلاث ساعات أو لا يأتي على حسب مزاج السجنان .

★ ★ ★

رائحة البول تملأ الزنزانة ، تريد أن تفعل شيئا ، فتبدأ في استكشاف جدران الزنزانة وبابها الحديدي . هذه هي جزيرة الفلسطينيين : أربع شجرات من الطوب الأصفر المدهونة بالشيد الأبيض ، والسماء هي بلب الحديد .
بعض الأسماء فوق الجدران . بعض صور الطيور والمراكب وتواريخ الدخول إلى السجن الحربي . تمتش في الحيطان الأربعة على تاريخ خروج واحد ، فلا تجد .

انك في السجن الحربي .

في اليوم السابع ، سمحوا لنا بإخراج جردل البول . كان قد امتلأ ، ولم نعد نستطيع النوم من التعذيب المتواصل ومن رائحة البول .

★ ★ ★

عرفنا فيما بعد ، أن إخراج جردل البول ، وتقديم الماء لنا ، ثلاثة اكواب كل يوم . كان يفضل فلسطينيين من قطاع غزة : الحاج محمد أبو دقة . — كان تاجر

حشيش وثلب . و ارغمه بعض ضباط المباحث والمخابرات على العودة الى مهنته القديمة ، وحينما رفض - اعتقلوه - . والثاني كان : محمود أبو حميرة - رئيس ميناء غزة - اكتشف تلاعب المباحث وبعض ضباط الإدارة وبعض التجار بأوراق الجبرك ، وعمليات التهريب ، ولما تكلم ، اعتقلوه هو الآخر .

لقد دفع الاثنان لحرس السجن والضابط المنبر ولحمزة البسيوني مبالغ كبيرة ، لكي يوتلوا عملية التعذيب ، ويرغموا عنا الكراييج والكلاب .

بعد الدفع خف الضرب قليلا . وصار الماء يجيئنا كوبا مع الغذاء ، وكوبا آخر منذ العشاء . ولكن الضرب يشمتد ، حينما كان ضابط المنبر ، يقوم بزيارتنا ، وكان على الحاج محمد أبو دقة ، ومحمود أبو حميرة ، أن يدفعوا الكثير للضابط ، لكي يقضى النظر عن تعذيبنا ولو لأيام .

لقد بلغ بعضنا حافة الموت . أكثر من أسبوعين متواصلين من التجويع والبقطة الدائمة والتعذيب .

« بنيامين » يهودي ، هرب من اسرائيل ، ولجأ الى مصر ، فاعتقلته المخابرات ، ووضعته في السجن الحربي .
قال لي :

- انه كان يريد أن يرى « الاهرام » ، و « أبو الهول » فإذا به يرى كيف يعذب الفلسطينيون حتى الموت .

كان بنيامين يوزع علينا الماء .

- اشرب .

وحتى آخر قطرة ، تشرب كوب الماء ... تقدم له الكوب بامبتان ، ويرفض أن تقول له « أفندم » .

- أفني معتقل مثلكم .

ويقدم كوبا آخر من الماء وهو يقول :

- رشي وجهك ...

وترشي وجهك بالماء ، لأول مرة منذ أسبوعين .

ويخرج بنيامين من جيبه سيجارة ، ويشملها ويقدمها لي :

- دخن ...

رائحة دخان السجارة ملء الهواء ... ويفلق الباب - الممر العظيم - نريد أن تحمي من الهواء طرفها المشتعل ، حتى يرموش عينيك ، بعد أسبوعين تدخل هذه العروس زنزانتك ، العروس ذات التاج من النار . ولكن بعد النفث الأول ، تحس بأن كل شيء يدور حولك . الحيطان والباب وجسدك أخذ ينتفض ،

تمسك بالمعاطف ، وتجلس في ركن الزنزانة ، تملك سحابة ، الضيوبة اللذيذة ... التي تجعلك تعيش خارج الزنزانة ... تحس بنشوة عارمة ... كذلك تضع كل البرق في كاسك وتشربه ، كما يقول العزيز « بابلو نيرودا » .

سمحوا لنا أخيراً وفي اليوم الثلاثين ، من وجودنا في السجن الحربي ، بأن نحمل جرادل البول ونذهب للمراحيض . نفرغ الجرادل ونغسلها ... كانت المسافة أقل من عشرين متراً ، بين الزنازين ودورة المياه ، ولكننا صرنا نمشي .

في السجن الحربي عليك أن تنسى قدميك ويديك وعينيك واسمك . فكت رقم الزنزانة التي تسكنها .
— تتذكر .

كان يوم اعتقالنا هو آخر يوم لإلغاء العملة المصرية من فئة الخمسين والمائة جنيه ، ومع شرطة الباحث كانت أوراق بنكوت المخابرات والمباحث والتجار .

ضابط مصري . حارب في بورسعيد ، وحينما لم يعد لديه ذخيرة راح يوزع المنشورات ، واعتقلوه . ما دام ضابطاً يعرف قيمة المنشورات ، فلا بد أن يكون شيوعياً ... دائماً ترتبط الشيوعية بالنسبة لهم « بالورق » وهكذا اعتقلوه . وحينما عرف بوجودنا ، طلب زيارتنا ، ووافق الحرس والموصل (أمين) . « منير مواني » . الضابط المصري ، هو ضابط ، رغم أنه معتقل .
شكراً للبيروقراطية ...

« منير مواني » ، أحضر معه : « الها عجبياً » ، حينما جاء لزيارتنا :
رأديو ترانزستور .

واجتمعنا في زنزانة : خليل عويضة .

صوت أحمد سعيد يرتفع :

— معتقلون فلسطينيون في مصر ... يا إذاعة ١٤ تموز ١٩٥٨ ؟ يا إذاعة عبد الكريم قاسم ... اسمعوا أيها العرب ... اسمعوا ... مصر معتقل الفلسطينيين ... اسمعوا ؟!

« موسيقى حماسية ترتفع ... وقد يفتتح الملايين من عرب » صوت العرب « بواسطة الموسيقى والاتشيد بأنه لا يوجد معتقل فلسطيني في السجن الحربي ،

الا اننا كنا في زنزانة ، ونعرف جيدا اننا معتقلون .
يصرخ خليل عويضة :

— كذاب ... كذاب ... لا بد ان يقدم للمحاكمة ... نحن هنا ...
ولكن من يقدم العواء للمحاكمة يا عزيزي خليل عويضة ... ؟

★ ★ ★

في اليوم الثامن والثلاثين رأيت الهواء ، رأيت وامسكت به ، رأيت الشمس ،
فاخفيت وجهي بين يدي .. لقد طلعت وغابت بعيدا عنا .. لا يام طويلة .
السجان يدفعني امامه لمكتب حمزة البسيوني وهو يقول :
— حذار ان ترزع عينيك للشمس دفعة واحدة ...

وضعت في قفسي ، حذائي ... ومضيت ... وبعد ما يقرب من اربعين
يوما ، ينمو شعرك قليلا ... ولكن وجهك ، يصبح لا مألوف له ابدا ... انك
تمشي به ، متشردا ، طول الوقت . وحينما تضعه في حقيبتك — تضع وجهك — مع
القميص والجوارب وبعض الاوراق — يقولون :
— انك جاسوس او مهرب .

كنت اهرب وجهي دائما . ومقتايبهم كنت عميلا . استخدم — راديو
ترانزستور — يقول لي : انني لم اعتقل ابدا ، ولم يطردوا امي وابي واخوتي ،
ولم يجرؤوا عروسي للسجن الحربي ...

★ ★ ★

بواسطة قريب لوالدة صهباء البربري ، سمحوا لها بزيارتنا ... ولم تك
تعرفنا ... لقد نقص وزننا كثيرا ، منها عرفت انهم طردوا امي وابي واخوتي .
مساءروا الى الاردن . والدي اتصل بها وقال انه سيحضر للقاهرة للبحث عني .
لم تكن تعرف في ذلك الوقت اين نحن . لم يعترفوا اننا في السجن الحربي
الا بعد شهرين .

★ ★ ★

الفرحة كانت في السجائر التي حملتها معها ، سمح الضابط ، بعد ان اخذت
منه والدة صهباء البربري : تليفون بيته وعنوانه ... ؟ بان احمل السجائر الى
الطبر ، وغرق السجائر كانت علبة كبريت كاملة ... كنا نقسم عود الكبريت
الى تسعين .

★ ★ ★

الزيارة في مكتت ضابط السجن ، جعلت السجان يغير سلوكه معي ...

حينها طلبت منه ، أن يسمح لي بتوزيع المساجير على المعتقلين ، لم يتردد ، وأول زناينة دخلتها ، كتبت زناينة — خليل عويضة — لم يدخل منذ ثمانية وثلاثين يوماً .

★ ★ ★

ودخل العنبر في ذلك اليوم . وكان السماح بالتدخين بفسحة كبرى . بعد أيام صار ضابط السجن ينادي — خليل عويضة — استاذ خليل — واستاذ فريد .

ولم تقترب منا الكلاب بعد ذلك . البعض خيل اليهم سيطلقون سراحنا ...! وما أسرع ما جاءت الدفعة الثانية من المعتقلين من قطاع غزة . شرطة المباحث والمخابرات أصبحت تقام في أذان الناس .

★ ★ ★

... وزارني أبي أخيراً ، ورغم الكارثة التي حلت ، بلقد كان هو ... هو — المشرد العظيم — الواقف أبداً — وغير القابل للسقوط .

حدثني ، كيف طلبوا منهم مغادرة الكويت فوراً ، وفي أول طائرة : — ولكن إلى أين ...!

● هذا شأنك أنت ...

ولم يكونوا يملكون غير وثائق سفر صادرة من القطاع ، وقد انتهت مدتها . لا بأس ، وضعوهم في الطائرة ...

— أسرة بكلجلها — بلا نقود وبلا جوازات سفر — منعوها من العودة لقطاع غزة ... وهكذا وجدوا أنفسهم في مطار تلنديا .

لحسن حظهم ، أن مطرودين أردنيين وفلسطينيين ، كانوا معهم على الطائرة نفسها ، معتقلين شيوخيين ووطنيين ، مالتقوا حول تلك الأسرة . فبرصع الندي دائماً أسماهم .

— طلبوا مني مغادرة القاهرة فوراً . سبعة أيام حتى سمحوا لي بزيارة واحدة لك ولدة نصف سامة . لا تهتم ... سوف أسافر بالباخرة من الاسكندرية الى بيروت ، هناك أمك وأخوتك ... ليست المرة الأولى التي نطرد فيها .

★ ★ ★

يلتف حولك المعتقلون ، ويسألونك عن أخبار غزة ، فتحدثهم عن أخبار المطرودين من الكويت . ولكننا كنا ندخن ، ومسموح لنا ببعض الزيارات ، والكلب « لامي » أصبح يألانا ، والكلبة « غليلات » حبلى .

وسمحووا لی بزیارتہ۔ صہباء البربري — فی العنبر الآخر . کنا فی بعض الاحیان نتناول طعام الغداء معاً .
حولنا زنازاة الی مطبخ ، وكان عبد المجید کحیل — طباح المعتقلين — کانت لنا جبیماء « حیاة مابة » . کل الحوالات المقلية والسجائر توزع علی الجميع .

★ ★ ★

— اننا نشتری حیاتنا بالمال .
هكذا كان یقول لنا الحاج — محمد أبو دقة — الذی كان یدفع الکثیر ، ولا یطلب منا الا القلیل . عن طریق معتقل فلسطينی عادی مشبوه اسمه — أبو احمد — كان یزید ان یتزنا هو الآخر ، انتقلت أخبارنا فی السجن الحریری الی الجباة والمخابرات فی غزة . مطالبوا بنقلنا من السجن الحریری . اعترف — جناب الباشا — « حمزة البسیونی » فیما بعد ، للحاج محمد أبو دقة ، ان فی غزة ، اطلقت یدہ تماماً بالنسبة لنا — اباحتنا له — وانه ببساطة كان مشغولاً بأشیاء أخرى ، فنسينا ، وحينما تفكرنا ، مات الوقت .

★ ★ ★

السجان ، اصبح یحمل رسالتی الی صہباء البربري . والسجان دائماً — هو بوسطجی — السجن .
— رسالة من الزجاجة .
وأعرف انما من صہباء البربري ، كان السجان یسمى المرأة زجاجة .
— زجاجة ماذا ؟...
ویقول وهو یضحک :
— زجاجة یاسمین .

★ ★ ★

ولكن بعد أربعة أشهر ، قاموا بترخیل « الزجاجة » الی سجن النساء فی القناطر الخریفة ، حیث كانت هناك : الرسالة انجی افلاطون ، والممثلة محسنة توفیق ، وناطمة زکی ، ثریا ابراهیم ، ثریا ادهم ، ثریا حبشی ، سعاد بطرس ، أمیة أبو النصر ، انتصار خطاب واخریات .
والی القلب وجه مخفري مکی نصل السکین .
ذات یوم جاء السجان ، الی حجرة — خلیل عویضة — وفی یدہ رسالة ، وقال :
— این مخفري مکی ؟...

خليل مويضة كان قد طرده من زنزانته ، لسوء سلوكه . سألته لماذا يسأل منه ...؟ ضحك وقال :

— قال لي حضرة الضابط ، ان اميد له هذه الرسالة واتول له :

— بلها واشرب ماءها .

ولمحت الرسالة وقرأتها ... وسقطت فوق السرير ، في حجرة خليل مويضة . كتبت اسمي سريره : عرش لومويا .
وناولته الرسالة المشوومة .

كانت موجهة من اخري مكي ، الى منير الرئيس ، وهو يعلن له في الرسالة ، انه على استعداد ليعلم براحته من الشيوعية ولكن حينما يفرج عنه ويسل غرة ، فهو يخاف منا — اي من المعتقلين — لو استكر الشيوعية في السجن العربي .

★ ★ ★

جمعت قيادة الحزب في زنزانة ، وقرأت عليهم رسالة اخري مكي لثير الرئيس ،
بمصدر القرار بطرده من الحزب .

★ ★ ★

تم ترحيلنا من السجن العربي ، الى معتقل الواحات الخارجية ، في النصف الثاني من عام ١٩٦٠ . حينما جمعونا في ساحة السجن ، ظن بعض المعتقلين ، انه الانعراج .

نهر هنية ، حينما رأى الحرس بتياهم السوداء اُلمم عريت اللوري في ساحة السجن العربي قال :

— هذه الفرعان ، لن تكونا الى غرة .

وبالفعل بهذه الفرعان ، لم تكونا لغرة ، ولكن الى معتقل الواحات الخارجية .

★ ★ ★

في عربة القطار ، لا ادري كيف داهمني ، تصة « هوارد فاست » — سيلان تيرمان — فزعت احكيها للرفاق .

كان استاذنا جامعياً ، ورفض خلال — حملة مكارثي — ان يخضع لتعليمات المكارثيين . طفله الوحيد كان ينتظره وراء نافذة ، وقد الصق وجهه بزجاجها . ويرفع احد المكارثيين يده بهجر ، ويضرب وجه الطفل ... خلف الزجاج ... ويمتلي وجه الطفل بشظايا الزجاج ، ويمتليء منه ، ويمتليء منه ... ويمتليء وجهه بالدم .

انهم يجعلونك تحب الشيوعية اكثر . والتي تكلف كل هذا الثمن الباهظ من التضحية .
— جيلة واحدة وتخرج . قل انك لست شيوعيا . قلها ، او اكتبها ، لا فرق .
وماذا يفسر الذي يقول انه ليس شيوعيا ، ان يكتب هذه الجملة ، ما الفرق بين الهواء والورق ، حينما يتم استنكار الشيوعية ؟

في مايو ١٩٦٠ خرجت من السجن العربي الدفعة الاولى ، كانوا اربعة ،
وخرجت — صهباء البربري — من سجن القناطر الخيرية — بعد ان امضت
١٣ شهراً .
وبعد ثلاثة اشهر — في اغسطس ١٩٦٠ — تم ترحيلنا من السجن العربي
الى سجن الواحات .

الدَفْءُ الشَّامِنِي

— كل شجرة وضعوا المنشار فوق كعبها ، تصيح وهي تهوي كراعا نور :
— الورق تلمع يكتبوا .

وكالشجر الذي يرمونه في النهر يمشي معه ، كل شجرة قد التصقت
بالاخرى ، كان الماء قد تحول الى صمغ ، رمونا في اكسبريس السميد من محطة
الجيزة الى اسيوط — وقد التصق الواحد منا بالآخر . الدم قد تحول الى صمغ ،
وتحجر فوق الكلبشات .

كان صلبر القطار يخرج من رقبنا ، ولكننا صرنا نرى الارض التي لا تحد .
والناس الذين كانوا يمشون .

خلب نافذة القطار ، يوجد عالم يمشي ، وهاتحن نرى بقرة بعد أكثر من عام ،
ويظهر حمار — يرفع رأسه وينهق في وجه القطار : الذي راح ينهق هو الآخر .
— تسقط الشبوعية .

تتذكر ذلك الصوت المشووم . انه لا يزال معلقا في الهواء . هناك من يهتف

وقد ارتدى عنقه جورياً .
الرفيق محمد الشامي يتمم وهو ينظر الى الكلبش في يده . والمشدود الى
بدرنيقه :

— اتنا نبشعد كثيرا عن غزة .

تلال من الضباب تمتد امامنا . تتناثر فوقها حجارة مدورة .

— هذا هو وادي البطيخ ؟

ويشيع احد السجّاتين بوجهه . وقد راح يتحسس راسه .

كان كل حجر يشبه البليخة . أية ريح دورت كل هذه الحجارة فوق تلك
التلال . كانت السماء بيضاء شاحبة ومخبرة بنقط سوداء : الغريان .

من محطة اسويط الى محطة المواسلة . ثم الى محطة الحاريق ومنها الى
بوابة معتقل الواحات .

على جانبي الطريق . ارض لم يمش فيها جنر . لم تظهر فيها شجرة — حتى
كمعجزة — ارض لو القيت فوقها وردة . لا غشي على الهواء . فوق تلك الارض
كانت الغريان تقوم بدوريات منتظمة .

في ساحة سجن الواحات . مجموعات من الشيوعيين المصريين . وشجيرات
زهرة عباد الشمس باعناقها الطويلة المرسعة بالتيجان الصفراء . لقد زرع
الشيوعيون المصريون : زهرة الشمس .

الاسم من جديد والمهمه ... الخ ولنن بلا كراييج . فلقد سقط « شهدي
عطية » و « فريد حداد » و « محمد عنان » و « رشدي خليل » .
و « مصطفى شوقي » ابهنساوي . دفاعاً عن اسمائنا جميعا . هذه الاجراس
التي ستظل تدق في رقابنا . تحمل صوت الشيوعية .

طواحي من المكان لها رغرف . لا يهم واسعة او ضيقة . وقصصان ايضاً من
الكتان . بعضها دنتم واحد . وسراويل . معظمها مقبوض عند الوركيتين . وهكذا
التواكبنا في زنزانة . والآن اني نمت في زنزانة مشغولة مع الشيوعيين المصريين .
ولكن ادارة السجن . رجعت .
— اسم غلمسة .

ترتبطا الرفاق المصريون عام ١٩٥٥ في سجن القنادر . وهم الحزب الشيوعي
المصري الموحد . وها نحن نلقاهم الآن وهم : الحزب الشيوعي المصري .

الشيوعيون المصريون ياتون الينا : الرسام — زهدي — هو هو بصوته المبحوح ، وعينيه الحادتين اللتين ترعشان عليك بحنان كل الاوان . — احمد طه — كان لا يكاد يرى من نرط الهزال — محمد علي عامر — هذا العامل الذي سيأتي ملكوته . داوود عزيز . عدلي جرجس ، طاهر عبد الحكيم . عبد المنعم شنبه ، زكي مراد . الدكتور فوزي منصور . محمد عطا الله « لويس اسحق ... ونخلات كثيرة اخرى .

كثروا ياتون الى الاممية . وكثا مجلتي الاممية — فقد كنا الشيوعيين الاجانب الوحيدين في معتقل الواحات الخارجة .
— انني احبكم باسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري . اسمي مخري لبيب .

كان كلامي . اعطاني قلبه منذ ان صافحني .
فتحت الزنازين ، ودخل الرفاق المصريون ، يحملون هداياهم : اقتادح الشاي وعلب السجائر ... كانوا يصغون لما حدث لنا في قطاع غزة ، وفي السجن الحربي وهم ينتفضون . هم الذين واجهوا في « ابو زعل » مسؤولية الموت الجماعي .
— الحزب لا يزال يعمل في الخارج ، رغم كل تلك الفارات التي انتهت باعتقال المئات من كوادر الحزب .

الهواء في الواحات ... يشارك في نعت الوجوه ، واتسعة الشمس المسنونة ، التي حينما تسقط فوق رأسك تكاد تحز عنقك ، تقوم بعملية الرنوش الاخيرة ...
ويلخص لي — مخري لبيب — معتقل الواحات الخارجة في جملة واحدة :
— نحن هنا للموت ، ويجب ان لا نموت .

كان علينا في معتقل الواحات الخارجة ، ان نعلم الكثير من النخلة ... وان نظل نوري دائما أو نهلك .
يخفي مخري لبيب :

— هنا نسمي البصلة : دجاجة ، فمذا نسمي الدجاجة ... ؟ اتنا نقاتل من أجل حبة اسبرين . معظم الرفاق مصابون بالدوسنتاريا ، وسوء التغذية لا يحتاج الى تقرير طبي . الرغيف قرص من الهواء المعجون بالخبار ... يوجد بعض الاطباء من المعتقلين بيننا ، ولكن ماذا يفعلون بلا صيدلية ... ؟

(هؤلاء الاطباء الشيوعيون المصريون المعتقلون وعلى راسهم عبد المنعم عبيد ، لا بد وان يكتب واحد منهم ، تجربته كطبيب في معتقل الواحات الخارجة ، لعل بعض الاطباء الشيوعيين ، هنا أو هناك ، في هذا الحزب الشيوعي ، أو ذاك ، يطالبون باتمامه يوم واحد ، للاحتفال بمجد الاطباء الشيوعيين المصريين في سجن

الواحات الخارجة) . . طبيب منهم - انقذ الاولاد الثلاثة لمأمور سجل الواحات من التسم وهو حافي البدن .
يمضي مخزي لبيب :

— استاذ مرموق في جامعة القاهرة - يرسله حسن المصباحي — المستشار 'الاول لمكافحة الشيوعية' — الى سجن الواحات - بعد تهديده بالطرد من الجامعة ، لكي يستط فوق قديمي ولده الحافيتين في مكتب مأمور السجن يقبلهما ويناشده ان يستكر الشيوعية . . . ؟

— كيف يمكن لذلك الاسناذ الجامعي ان يعلم الطلاب - بعد هذا ؟ حينما سقط راس ذلك الاب — اسناذ الجامعة — فوق قديمي ولده — سقط الكتاب من يده .
رفض الابن المعتقل ان يستكر الشيوعية - ولم يذهب الاب ، بعد ذلك الى الجامعة - ولم يفتح كتابا ولا جريدة - ولم يسك تلبا . . . حتى مات .

(مرة ثانية . لعل ابا واحدا من ابناء المعتقلين الشيوعيين المصريين يكتب شيئا ما تجربته كاب في مرحلة معتقل الواحات الخارجة - لعل بعض الآباء ، من اساتذة الجامعات في هذا الحزب الشيوعي او ذلك ، يشربون ذات يوم ، غضب كنانين - مطرودين من كل المطابع - هما القديمان العاريتان لمعتقل شيوعي مصري وفلسطيني في سجن الواحات الخارجة) .
يمضي مخزي لبيب :

— هل تتصور ان شمار نضالنا اليومي ؟.. هو ان نمثل في مطبخ السجن ؟..
وان يكون هناك مندوبون عن الحزب الشيوعي المصري في المطبخ ؟..
الاخوان المسلمون في معتقل الواحات - كانوا يسكنون وحدهم في منبر آخر .
وكان مطلوبا منهم هم الآخرون - ان يستكروا . . . ولكن ماذا ؟..
حينما كنا نعجن الطين بالقدمانا وايدينا - وبنينا في ساحة السجن ، مقبة مسرح - لم يغموا ابدا ما الذي كنا نعله .

— واس . . واس . . واس . .
عبد الستار الطويلة - يعلن عن نشرة : وكالة انباء السجن .
كان كابن آوى - يلوح بقصاصة جريدة - عثر عليها في الرمل - طارت من يد ضابط في السجن - تاريخها يرجع لثلاثة اشهر .
لا ادري لماذا اتصوره الان — كالواطن — قوم بين — حينما مات ، بشى وراء تابوته احد رجال الكويكرز - وفوق القابوت ، كان يرغرف غراب . . .
وارد ناست - كان يكتب نهاية مدير وكالة انباء السجن ، في الواحات

الخارجة : عبد المنار الطويلة .

بمضي نخري لبيب :

— وما نحن الآن نواجه سوء التغذية . والدوسنتاريا . والفبار الذي ليه
بعض الهراء ... والمعتارب التي تظهر في الليل . كالملائكة . وتلدغ ايدي الرفاق .
ونواجه الانتسام ايضا ...

ويكمل طاهر عبد الحكيم :

— انظر . نحن نحشى باقدا . مارية . في حقل من الثعابين ... ويأتي
الانتساميون . ويفتر ثعابين جديدة من بين اسابع ايديهم واقدامهم .

★ ★ ★

بعيدون تماما عن غزة ... معتقلون في الواحات الخارجة — نحن الاممية
الوحيدة — ونمر :

— مع جريدة الهواء . مع جريدة الحزب الشيوعي المصري .

كما نسمحو عند الخامسة صباحا . على صيحة الرقيق « لمي يوسف » :

— طابور الممل يا زملا ...

لمي يوسف . كان مسؤول طابور العمل . كل معتقل يلف رغبته وبضلة . لو
كان محظوظا — وصرة ملح في منديله ويمضي لطابور الممل :

كنا نسلط في ساحة السجن . جاويز العنبر يقوم بعملية التمام مع بعض
الحرس . دائما هناك من يريد أن يتغيب . وكانت مشكلة لمي يوسف اليومية .

ينطلق الطابور . الحافي في صفوف ثلاثية أو رباعية . للعمل في ارض جرداء
تبعد كيلوسا عن السجن وهناك تبدأ الفؤوس ترتفع . مجموعة من الرفاق تقطف
الشوك — مأكلة الفريان — ومجموعة أخرى تحاول ترقيع الطريق الترابي .

الرفاق الآخرون . يشكلون حلقات للمناقشة والدراسة .

كانت بعض الجرائد والمجلات الأجنبية والمصرية . قد اخذت تسلل الى
السجن . من طريق السجائين وبعض الرسائل من اهالي المعتقلين . السجنان
في معتقل الواحات . كالمسجون ناسا . والتعاون مفروض على الاثنين . كان
السجان يأخذ سبه من اي مبلغ يهرنه للسجين من عائلته في الخارج ولكنه كان
يقوم بحيلة خبيثة .

بدأت الرسائل تحمل اخبار زوجات وخطيبات المعتقلين المصريين . لأول مرة
يحدث في التاريخ السياسي لمصر . أن أجهزة المباحث العامة . راجت تضرض
الزوجات والخطيبات والامهات ضد المعتقلين المصريين :

وهكذا احتلنا في سجن الواحات باستقبال الرماق المصريين والفلسطينيين
العائدين من سجن النجوم .

★ ★ ★

في جلسة خاصة ضمت المسؤول السلمي : الرقيق فخري تبيب وبعض
الرماق المصريين ، أعلن الرقيق عبد الرحمن عوض الله ادانته لعمله الانتقامي .
وماد لحزبنا هو والرقيق عمر عوض الله — أصبح فيما بعد المسؤول العسكري
للحزب — وسقط شهيداً في زنزانه في سجن مستقلان عام ١٩٧٤ .

★ ★ ★

في الليل : يطوف سجان العنبر على الزنازين . انه يريد أن يسهو هو الآخر .
نصبيه زنزانه يكوب شاي . وزنزانه أخرى بسيجارة ، ويطوف السجان يوصل
جريدة أو كتاباً . أو كوب شاي مسنن زنزانه لأخرى : السجانون المشاغبون
والمفغوب عليهم . كانوا يرسلونهم الى الواحات — هؤلاء السجانون المشاغبون —
المعتقلون — بعضهم كان يتعاطف معنا الى أقصى حد .
في السجن . اليد هي التي تفتح وليس الفم . ما تتعلمه يدك أولاً ، ثم ما
يقوله فمك . والسجانون من طرف ما آمنوا الحكايات الشعبية ، يحبون الشجاعة .
كثقوا يحبون السهر بين زننازين الشيوعيين ويستمعون اليهم . أبداً ما رأوا طول
حياتهم مثل هؤلاء المعتقلين : الذين يستطيعون الخروج من هذا الجهنم لو كتبوا
جملة واحدة . ويرفضون .

★ ★ ★

— فلسطينيون من غزة ؟... ما الذي جاء بكم الى الواحات الخارجة ؟...
هل انتم شيوعيون أيضاً ؟... لماذا لا يعتقلونكم في غزة ؟...
كان مطلب الترحيل الى غزة والاعتقال هناك ، هو مطلب وطني للمعتقلين
الفلسطينيين . تقدم له كوب شاي من خلال القفصان ، وتشعل له سيجارة :
— رحمة الله عليه ، لم أر سجيناً مثله . كان فلسطينياً هو الآخر ...
ويضي صوت السجان :

— هذا السجين الفلسطيني : جاء مع الاخوان المسلمين المصريين ، وسكن
معه . كان محكوما عليه بالانضال الشاقة المؤبدة . كنت مسؤولاً عن العنبر ،
وفي يوم ، قمت بتفتيش زنزانه ، لم يكن هناك في الزنزانه ، غير البرش — فرشاة
من ليف الفل — وفوقها مرة ملابس وبطانية ، وفوق حيطان الزنزانه ، رسم

طويراً كثيرة ، طويراً واشجاراً ومراكب ، ولم تكن تصله رسائل أبداً من الخارج ، لا رسائل ولا حوالات مالية ، ولا زيارة من أحد .

كان قليل الكلام ، مرض مرة مخلف كثيرة ، رغم أن مرضه لم يكن خطيراً ... كان يلزمه الموت في السجن ، وأن يدفن في رمل الواحات . دائماً كان في داخله نيبه وبه ويديه .

حينما مرض ، قال لي :

... أنه ليس طفل ولا جاسوساً ولا لفا مسلماً . تسلس الى بلفته وراء الاسلاك الشاقة بنح عشرات المتسللين وامسكت به دورية مصرية عند بيت حقون . حوكم « كجاسوس » ؟ وحكم عليه بالاشتغال بالاشغال المؤبدة .

تشمل سيطرة أخرى للسجان ويمضي :

... حينما بررت عليه في تلك الليلة ، لم أكن اتصور . أن هذا هو آخر عهدى به . فعند الظهر ضرب البوق في السجن ، يعلن عن هروب سجين . لا أحد يمكن أن يفكر بالهرب من معتقل الواحات . . لين سيمضي ... فوق كل هذا الرماد . . الحداة فوق رأسه ، والمقارب تحت قدميه ، وهو بثياب السجن الزرقاء . . وهو فلسطيني لا يعرف تلك المنطقة ...

اعترف ليما بعد أحد المسجونين : أن السجن الفلسطيني ، كان يبيع رغبين كل يوم لمدة شهرين - تعيين السجن ثلاثة أرغفة في اليوم - واشترى هذا من سجين . .

وبدأت المطاردة . . وأصبح السجن في حالة طوارئ . . .

وجاء الليل ولم يعد المطاردون بالسجين الفلسطيني الهارب - أول هارب من سجن الواحات - واستمرت المطاردة أربعة أيام ، وعفروا عليه أخيراً ، بين الضوك في عصر اليوم الخامس ، لقد نهشته الطيور الجارحة حتى العظم . . . وكان الى جانبه صرة نقرتها الغريبان ، بيها بقايا رغيف ، وإلى جانبه كان غراباً مكسور الرقبة . . . يبدو أنه كان يقاتل حتى آخر لحظة . . . بعد أن شربته الشمس وسقط . . . وعادوا به في كيس وبعد كتابة المحضر ، دفنوا الكيس في الرمال .

تكدت أصابع كفك تنفوس في حائط الزنزانة :

... لو كان معه بنقنية ...

... ماذا تقول ... ؟

... لا شيء يا جاويش ...

وتسقط فوق البرش :-

— أجل لو كانت معه بنديّة . لما أكله الطيور ...

★ ★ ★

لا بد وأن تفكر بشيء آخر ... نذكر الطفل الذي كنهه ذات يوم بجميع « السنة البحر » من فوق رمال الشاطئ ... كان البحر يغذف السنّة كلها يهبّح ... ويحملها الموج . ويلقي بها فوق الرمال ... وكنا نضي نجمهما . كانوا يقولون :

— انها يبيض الاسمان ...

وكنا نفرك اسناننا بالسنة البحر ... كانت تشبه اللسان بالفم ، ولكنها من العكس السريع الذوبان . اذا بللتها بالماء . وفركت بها اسنانك نفرك اسنانك بالسنة البحر . وتمضي تصطاد « السلاطين » انها تراكبك ، والموجة نغطيها وهي ملصقة . بالرمال ... نذهب الموجة ، فتتقدم السلاطين خطوة الى رمال الشاطئ ... تراقبها أكثر ... بعد عشر موجات تصبح فوق رمال الشاطئ . السلطعون تقف عيناه حينما يمضي ويفتح كاشته — للذئاع — هذه النعامة البحرية . في حجم المصنور كما نضي لاصطيادها . كان اللحم الابيض . للفقرء . يسلقونها في الماء . ويمصون أرجلها ... لحنها الابيض يشبه النخاع .

في الصباح تبحث مبنا عن لسان بحر . او سلطعون فوق رمال الواحات .

من وزناتة ترقتع امنوات الرماق المبرين :

— الحزب الشيوعي المصري ...

نبنيه بعزيمتا ...

انهم يمشنون نشيد الحزب في احتفال سياسي ، او عيد ميلاد رفيق .

في حفلات عيد الميلاد ، يفتح الرماق زجلجات « الهوب — هوب » ، ويرفع
الرماق كلوسهم رغم سفل الزناتة ويفنون لسيد درويش ، و « الهوب — هوب » ،
مشروب ، اخرمه احد الرماق :

كنا نخلط العسل الاسود بالماء ، ونصب هذا البرق البني في زجاجة نسد
موهتها بقطعة منجن او فلينة ونرجها ، نللمها بخفة ، ونحفنها تحت الرمال الملتببة .
بعض الرماق كانوا يعلتون زجاجاتهم في الرمال ، لمدة اسبوعين ، ولكن خمسة
ايام لزجاجة مدفونة في رمل الواحات المشتعل ، ككت تكفي لكي تتناول كاساً حادة
المذاق من « الهوب — هوب » . لا ادري ماذا يعني هذا الاسم ... ؟

يضحك زغبى :

— انه يجعل الرفاق يهبون ... ؟

★ ★ ★

بدأت محاولات الصعود للقم ، وأحد المطالب الرئيسية للمعتقلين في الواحات ، هو السماح لهم بارتداء الأحذية ، من مرط اشتغال الرمل ، كما نكف أقدامنا العارية بالخرق ... أو بقصاصات أوراق الجرائد ... حينما جاء حسن المصليحي الى سجن الواحات ، يقود شخصيا — حملة الردة — وكانت أصابع المعتقلين ، تنخرس كالسماير في وجهه المنقط — من آثار الجديري — قال لما نور سجن الواحات : — أعرف الآن أنني كنت حكيا ، حينما رفضت السماح للشيوعيين بالأحذية ، لو أعطيتهم الأحذية لضربوني بها ... ولقد ضرب حسن المصليحي في معتقل الواحات ، بالمتجنيق السياسي ، وخرج وتمسيدة — الرد — تلاحقه ، وكان ذلك في ١٢ فبراير ١٩٦١ . قام الرفاق بكتابتها بالظم الكويبة على كل ما يمكن أن يكتب فوقه : ورق السجائر ، جلبب الكبريت ، تصاصة ورق ، ملبة سجائر ، قطعة تماش ، بتديل ... حيطان الزنزانة ... وأقام الحزب الشيوعسي المصري ، احتفالا خاصا للعصيدة ، وبعدها ، كتبت لتتقل من زنزانة لأخرى التيها على الرفاق ...

★ ★ ★

أنا سأنبل حينئذ للرفيق طاهر عبد الحكيم — طول عمري — لأنه تمكن من الاحتفاظ بها مع بعض. وثائق الحزب رغم الفارات البوليسية ، وفي الوقت الذي فقتت فيه الأمل بالملور عليها ، قدمها هدية لي ذلك الرفيق الشجاع . وتمسيدة المرتد ، كانت وثيقة بالفعل ، من وثائق الحزب الشيوعي المصري — في وجه حملة الردة — كان برنامج المصليحي ، إخراج المعتقلين زنزانة بعد أخرى ، بدءا بالطبع بمقابلة الذين سقطوا ، وكان عددهم أقل من أصابع القدمين ، أحدهم حينئذ يزف بوجود المصليحي في مكتب ملور السجن ، راح يؤذن في غير وقت الأذان . وقرر الحزب ، أن يقابل المصليحي فقط ، لجنة باسم الحزبين المصري والفلسطيني ، تواجهه بلائحة اتهام الحزبين المصري والفلسطيني . غير أن بعض المرتدين من الفلسطينيين تسللا الى مكتبه ، وهما : مخري مكي ومطية بتداد . رفيق رمطي حتى تضبلان ناهضة تواجه مكتب ملور السجن ، حيث كانت

حجرة مهليتك المصولي ، وينطلق صوتي :
 اركع للورقه .
 اهرس قللك
 لي مهني طلفك ، واكتب ما امرك
 ان تكتب من ثبحك
 بالقلم على عتبة بيتك
 كوم ايامك قدامك ، اورقا واسال
 لا تخجل
 جلادك من مود تطلب
 اعجن من وجل خفاك ، ورمادك
 سلعات كتاب
 اعجن اوراقتك وتذكر
 لو كان المهت يتذكر
 انك من هذي الكلمات تضمر
 حبلا ، وتملق من هذي الاسطر
 حفي تكلب قلب حبيبتك ،
 وتدمه على طبق من ورق اصفر
 تص شفقها لتضمد
 جرح الشبح الاسود
 الدغ كالعرب مبنها اقدم
 لا تهجم .
 اقدم واترع .
 كالفسدع
 اجراسك للمستفتح

●
 وقع وقع
 امسك لي ذيل الورقة وقع
 وقع ولسل
 كالفس الى بيتك واحذر
 ظلك ان يقع على مصنع
 فليضغ ظلك منديلا من سم واهرع

انظرى اطرق
 بلوك حتى تتمزق
 يدك فلن تسمع
 خطوة من كائت تهواك ويخفق
 ساعدها في يدك كسيف من ملس
 وكبيرق
 فالآن كمود رمد وكضبط دخان اسود
 ساعدك تبدد
 افرع افرع
 لن تسمع خطواتها لن تسمع
 قد نزعمت طوقاً من شوك
 خاتمك من الاصبع



المهرب اين المهرب
 لم تقهر اطفال لينين ولم تغلب
 قد كذب المخلب
 قد كذبت كل عصي الجلاذ فلم تركع
 في ابي زعبل
 اطفال لينين ولم تهرع
 تملاً شجاني فثب الفيوم الاصفر
 ورقاً من ورد احمر قد فتح
 علماً من ورد احمر قد فتح
 يتحدى سكين المنيح



ماغرز مينيك كذابين تطلع
 لو تقوى أن تتطلع
 أنا المح فوق الزبل الاصفر
 قضبان المزة تنكسر
 ودمشق بدمية « معتر » دمشق تلوح
 لكم ، اطفال القاهرة تلوح

متطلع ولتوقد
في عنك جمره جرح اسود
جمره جرح لا يفيد
متطلع لو تقوى ان تتطلع ... ان تنصو
قلب « مرید » المصلوب على قلبي نور .
كروانا اهر
قلبي كروان اهر
قلبي حنجره الانوار ولن يهدا يصدح
لن يهدا شرر الاغنية يلدح

العلم السكران من السم ترنح
عينا يستند السجان وتستند الاسطر
والذكرى موجة شوك تنكسر
لوقي جنونك وتؤرق
جتم المصير : فلا يودا بالذبح
المريانة يطرق
ارض الزنانة ، والليل ، الى
سدراك بارك مغلق

سجائك اقبل
كالحفرة كالمحول
اين مستغي ؟ البيتك ؟
بيتك في ظهرك خنجر
الطفلك ؟ طفلك فوق صليب
الاوراق بجميته سمر
ستساق الى الشارع تمثر
في ظل السجان تمثر
اين مستغي والريح تطير
خطواتك اسطر ورقة .

★ ★ ★

في زنزانة أخلاها الرفاق ، وبحضور الرفيق فخري لبيب والرفيق (م. ب) قدمت الرفيق (خ. م. ع) ماعن انضمامه لحزبنا .
معتقل يطلب عضوية الحزب — الحافي القديم — المصلوبة يده ، والمنفي خارج أرضه ، يجهز لنا في مرحلة دهنوا فيها جسد الحزب بالعمل الاسود ، ريطوه الى مابود ، وأطلقوا عليه طيورهم السوداء والرمادية ، تصطاده وهو مربوط في الجبال .

مضى يطلب المتأملون بطاقة الحزب ؟...

— يطلبونها في مصر العمل الاسود والحداثة . وفي مثل معتقل الواحات الخارجية . حيث المطلوب منك — ومن (ا. و) — مائة عام ليده وليد جباليا والنزلة التي كتبت من أجلنا الكثير — ان تكتب جملة واحدة وتخرج ، مباركا من كل الملائكة ، التي ظهرت فجأة ، في ثياب البوليس البصري ، تطارد الشيوعيين ، ولكن اجنتها كانت مليئة بالقلل .

★ ★ ★

ونفتح زجاجة « هوب — هوب » ، ونشرب نخب (خ. م. ع) الذي انضم للحزب الشيوعي في قطاع غزة ، في معتقل الواحات الخازجة .

★ ★ ★

صدر قرار الحزب الشيوعي المصري — المشترك مع حزبنا — باعلان الاضراب المفتوح من الطعام . تم تقسيم المعتقلين المصريين والفلسطينيين الى ثلاث دفعات ، وتشكلت لجنة لقيادة الاضراب المشترك : فخري لبيب — طاهر عبد الحكيم — نبيل زكي — معين بسيسو .

في الرابع من يوليو ١٩٦١ ، دشّن سبعة من الرفاق المصريين سفينة الاضراب ، كانوا قد اتهموا مقاومة السجن ، مظلوما تمصان السجن الزرقاء ، وارادتوا القمصان القرايية للمعتقل . رفضوا تطويع اصابعهم بالخدعان الصامد من رئسي — حسن المصيلحي — .

★ ★ ★

منذ شهر كانت ورشة الاعلام الخارجي للحزب تعمل لكي يصل اعلان الاضراب الكبير المفتوح الى العالم وخرجت اسلحة رشاشة من المخابرة : اعلام الكوبية ، ورق لف السجائر ، طاولة الكتابة ، جردل ماء مطلوب . كان كل ما يربطنا بهواء العالم : بعض الجرائد التي كان يهربها بعض

السجاني ، وكانت تكلفنا الكثير ، ولكن الجريدة كانت في أهمية الدواء .
 الهواء القادم من اذاعة موسكو ، يصل لنا رغم دوريات الغريبان المنتظمة
 ورغم الحراسة المشددة على الهواء ، يحمل صوت الحزب الذي بناه جدنا
 - لينين - . من باريس فوق جريدة الاومانيه - المقاوم الشهيد غبرائيل بيرييه -
 يفتح خراجه لنا : لستم وحدكم . ومن بيروت ، لم تستطع - الصيدلية - التي
 اذابت - مرج الله الحلو - في الباتييه - ان تذيب صوت الحزب الشيوعي اللبناني
 الذي طبع وجها على كفه ومضى يلوح بها للعالم . من بغداد حزب - يوسف
 سلمان - وجه وجناح الفلاحين العراقيين كتب : - نسيم رثيته - منشورات
 من اجلنا . فؤاد نصار كنت اراه دائما في زنازتي قلب جردل الماء وبالظم الكويبة ،
 فوق ورق لف السجائر . كان يكتب لنا . من زنازين سجن المزة كانت اصوات
 زملائنا في الحزب الشيوعي السوري ، ترمرق فوق رؤوسنا ، كطيور النورس ،
 تبشر الذين اكثروا شجر الخروج بفككة كل شجر الشواطئ .
 طائر الرخ ، اصبح عضوا في الحزب الشيوعي المصري - الفلسطيني .
 فحمل رسائلنا والتي بها في صندوق بريد ، كل ما هو جليل ونبل وشجاع في
 العالم . وحمل رسائلنا لعائلاتنا في مصر وقطاع غزة .
 كان على الرسالة ان تسافر اكثر من ثمانماية كيلومترا ، لتصل من الواحات
 الى القاهرة ، واكثر من الف وخمسمائة كيلومترا لتصل الى غزة .
 وهكذا اعلنت « الهيكل العظمية » التي يرصعها ندى الشيوعية ، يوم
 الاضراب ، صباح ٤ يوليو ١٩٦١ .

★ ★ ★

الطبيب المعتقل - عبد المنعم مبيد - قام بفحص المعتقلين ، قبل اعلان
 الاضراب ، وكان تقريره عن المعتقلين :
 « - معدل الانخفاض في الوزن يتراوح بين ١٢ - ١٥ كيلوغراما . الاغلبية
 مصابة بالانيميا الحادة بالإضافة الى اصابتها بالهوسنتاريا . السمل الرئوي :
 حالات مؤكدة : سميد عارف ، احمد رضا ، عبد المنعم ناطورة . حالات اخرى :
 التهاب الكبد الوبائي : اسماعيل عبد الحكيم . سرطان في المعدة : احمد البكار .
 حالات تهديد بالموت : فتحي عبد الفتاح .
 التهاب الصدرية ، التسمم البولي ، الحمى الروماتيزمية ، المنص الكروي ،
 البقع الجلدية ، ماوابع بريد حسن المصليحي على ظهره وصدره كل معتقل .
 كل هؤلاء اعتنوا الاضراب المفتوح ، في ٤ يوليو ١٩٦١ . قبل ١٩ يوما ، من

٢٢ يوليو ، اعلان الثورة - واعلان قرارات يوليو الاشتراكية .
كل الذين كتبوا عن هذه القرارات ، لو يكتبون عنها الآن ، كيف بإمكانهم ان
يتصوروا من سيقوم بتطبيقها :
حسن المسيحي كان ما يزال : المستشر الاول لمكافحة الاشتراكية والشيوعية
والديمقراطية ، الكلب « لامي » أصبح له اطفال في السجن الحربي .
الضابط يونس مرعي ، لا يزال يحتفظ بحصاه التي قتل بها : « فريد حداد » .
فريد شمشين - مأمور سجن الواحلت ، لا يزال يضع يده على مسحسه ، كلما
راى ورقة وقلبا في يد معتقل .
قيادة الطبقة العاملة المصرية حافية القدمين مضروبة بالفكرابيج ، ومصابة
بالسل الرئوي . قيادة الفلاحين مصابة بالدوسنطريا والذبحة الصدرية . قيادة
الثقافة الوطنية ، مصابة بالتنسم البولي وبالقرح المعدية وبالمفص الكلوي .
ورغم ذلك تصدر جريدة « الهواء » النافقة باسم الحزب الشيوعي المصري ،
والذي كان يرأس تحريرها ادبب فيميتري .

★ ★ ★

الدَفْتر العَاشِر

عام يسلمنا لآخر ، وهذاء المعتقل قطعة من قبيسه يلف بها قديمه ويواصل المشي فوق الرمال المشتعلة . كان علينا أن نفعل شيئاً ، لكي نلفت انتباه الذين يمشون بأحذيتهم فوق الكرة الأرضية . وهكذا كان لا بد من الاضراب ، وقررناه اضراباً مفتوحاً ، مهما كانت النتائج .

ننظر الى الذين كان عليهم أن يخوضوا معركة الاضراب : ميدان تمح ملفوفة بالمناهيل . طيور ذات شجاعة نادرة ومحاربة بالدوستانطاريا ، لشهر او شهرين كان مشرات من الرماق المصريين والفلسطينيين المصابين بالدوستانطاريا يعيشون على كوب من الشاي وقطعة خبز متخشبة .

كان الرماق يجففون رغيف الخبز في الهواء الملتهب . وهؤلاء هم الذين دخلوا يوم ٤ يوليو ١٩٦١ .

سبعة من الرماق الذين اتهموا مدة السجن وانتقلوا من اللون الازرق الى اللون الرمادي — من مسجونين الى معتقلين — كانوا سفينة الاضراب الاولى ، فقامت ادارة السجن بمزلمهم ، في منبر آخر بعيداً عن زنازين عنبرنا .

غير أن صوتنا قد أصبح في هواء جرائد العالم : راديو موسكو . وراديو بغداد . جريدة « الاخبار » . كك الحزب الشيوعي اللبناني المكتوبة . وجريدة « الاومانيتيه » . وجريدة « اليونينا » . الغربيان فوق معتقل الواحات الخارجة . كك في انتظار ١٩٦٦ مصرية وعسرية وفلسطينية عن الطعام .

★ ★ ★

الجسد أصبح غابة . وعو في أيام الاضراب . تتجمع كل اشجاره ومبيوره وبنايحه . ونطلق اللواتي الاخيرة في سواربع في سماء العالم . في اليوم الثامن . مائة وأربعون معتقلا ينفسون الى سفينة الاضراب . في الليل يصعد من الجسد كل البرق الذي امتصه عبر كل سنوات المطر . ويناخذ شكل الاغنية . طيب السجن — السجن — كان يزور التقارير . قبل الاضراب . كان يسرق حيات الاسبرين القليلة من افواغنا . وهو الآن في أيام الاضراب . جاء يسرق موتنا ويطلبنا بانهاء الاضراب بلائيد او شرط ...؟ في الليل . تقفز سبكة من نافذة الزنزانة . برصمة باعشاب البحر وتنسقط بين المضربين . تحس كل موجة نفطيك . تسمع خشخشة اوراق بعيدة متقلة بأصوات العصافير .

أحد الرفاق يضحك وهو يصيح :

— من يستطيع أن يرسم برتقالة ...؟

مضى أحد الرفاق الى الحائط ورسم البرتقالة . وتضج الزنزانة . الحارس ينوقف امام باب الزنزانة وهو لا يفهم كيف يضحك المضربون الذين تحولوا الى طيوف وفي اليوم العادي عشر من الاضراب . — لو سقطت برتقالة في الزنزانة . لانهجرت كالقنبلة اليدوية وتقتلنا جميعا بمطرها ...؟

يفهم أحد الرفاق .

★ ★ ★

حوصر السجن تلياً الآن . وأعلنت ادارة السجن حالة الطوارئ . حرس السجن في ايديهم المدافع الرشاشة والقنابل المسيلة للدروع يحيطون بعنبرنا . مادارة السجن كك تتوقع سقوط الضحايا . في اليوم الرابع عشر . كنا نستند الى الهواء . لقد تحولت الطيوف الى ظلال . والظلال الى اصوات . لا تكاد تزي . في اليوم الخامس عشر : جاء مندوب عن رئاسة الجمهورية — البكاشي

وحيد أبو العلا - وبدأ يسجل اصواتنا .
 — بما الذي جاء بكم من غزة الى الواحات الخارجة ؟
 تسمع رائحة الزيتون في صوت هذا الضابط النبيل . — جرد فيما بعد من
 رتبته العسكرية والتي به في السجن الحربي — بتهمة التعاطف معنا — .
 في اليوم السادس عشر . انتهى الاضراب . وانتصرت زهرة عباد الشمس
 على الكرياج ، وكان ذلك في ٢٠ يوليو ١٩٦١ .
 في ٢٣ يوليو ١٩٦١ . اعلنت قرارات يوليو الاشتراكية .
 — ... ولكننا لا نستطيع تطبيقها او حمايتها في معتقل الواحات . وحسن
 المصلي لا ينبع الشيوعيين بكفة من اجل ان تترك القرارات .
 في ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ . جاء صوت الانقلاب من اذاعة دمشق يعلن :
 — نسيخ الوحدة بين دمشق والقاهرة .
 نتذكر — الباتيوي — الذي ملأه بماء النار والقوا فيه بالرقيق برج الله الطلو .
 مرضوا على الشيوعيين والوطنيين ان يكتبوا بالحبر الابيض . بينما عدو دمشق
 والقاهرة — عدو قرارات ٢٣ يوليو الاشتراكية — يكتب بالخبر الاسود مناوين
 جرائد الثورة المضادة .
 الوحدة لا ترفضها الكيمياء .

بدأت طرود الادوية تصل الينا واصبح لاملئنا المعتقلين : سيديلية .
 اكثر من سيديلية في غزة . كانت ترفض ان تتقاضى ثمن الادوية المرسلة لنا .
 اطباء كثيرون وعلى رأسهم الطبيب المرحوم الكتيب بالبرق الفلسطيني : حيدر
 عبد الشافي . كان يقوم بارسال صناديق الادوية .
 اديب ديمتري : جسده يغيب في قميص وينطلون . كان يذوب كل يوم :
 — يجب ان يخضر الرماق .
 لو القى اجدهم يعود ريحان في زلزلة . لذهب كل المعتقلين في غيبوبة

ربيع يؤمن بهتمة الاخضرار في هذه المرحلة الرملية : كمواجهة لا بد منها .
 لبرنامج التجويع حتى الموت يقول :
 — نحتاج الى سجاد وبذور وماء .
 البحث عن السجاد لم يطل . فالمعتقلون الجياع في الواحات الخارجة ،
 يذهبون لدورة لياهم ويقدمون : سجادهم .
 — والبذور ... ؟

السجان الذي يحضر رسالة من القاهرة ، يمكنه ان يحضر بعض البذور .

— والماء ...؟

— هناك نبع بعيد . ويمكن استدرج مائه .

يرتفع صوت المهندس الزراعي المعتقل — عبد المنعم شتلا — فتعصم انة
ببطل بالماء .

عرضنا المشروع على مأمور السجن فمضك هو وضباطه :

— مزرعة هنا ... كيف ...؟

لم يكن يتصور ان : مخري لبيب ، لويس اسحق ، حلمي ياسين ، محمود
امين العالم ، الدكتور عبد العظيم انيس ، محمود القويسني ، احمد طه ، الدكتور
نوزي منصور ، الدكتور مؤاد مرسي ، داوود عزيز ، طاهر عبد الحكيم ، علي
جرجس ، ميشيل كابل ، ريمون دويك ، محمد شطا ، خليل مويضة ، يوسف
درويش ، ابراهيم عامر ، امير اسكندر ، الدكتور كمال الدين حسين ، اديب
ديمتري ، الفريد نرج ، شوقي عبد الحكيم ، محمد علي عامر ، زكي مراد ، نبيل
زكي ، فريد ابو وردة ، سمير البرقوني ، زهدي ، عبد المجيد كحيل ، محمد
الشامي ، عبد الرحمن موسى الله ، عمر موسى الله ، عبد القادر ياسين ،
شعبان حافظ ، احمد صادق سعد ، معين بنيسو ومحمود نصر ، واسماء كريمة
اخرى يمكن ان يحملوا القفف المليئة بالسماد الطازج على اكتافهم ويمضوا مسافة
كيلومترا ، ليدفخوا فوق الرمال الملتصبة .

تمتحت الابار ، ونزل اليها بعض الرفاق - الايدي تبذل لتحمل تلك القفف ،
كنا نغني بها حيث المساحة المحددة لاقامة المزرعة .

الرائحة كانت كريهة ، ولكن هذه هي رائحة : حسن المصليحي ،

نرحنا الابار في ثلاثة ايام ، في مواجهة دهشة مأمور السجن وضباطه
والسجائين .

وبدانا عملية غلط السماد بالتراب - مأمور السجن اعطانا ثورا للحراثة .

هذا الثور العظيم ، سقط بعد ايام ، سقط فوق زكيتيه ، كانه يريد ان يقول :

— لقد انتهت مهمتي .

وصدر القرار بخبجه . واكل المعتقلون لأول مرة ، لحما له رائحة المشيب

الخارج لقوه من البحر .

البذور جاء بها السجقون ، ثم بعد ذلك صارت تأتي في طرود . كان لدينا

خبراء في الزراعة ، مارسوا « ديكتاتوريتهم » الجميلة لأقصى حد . ولكمهم

يستحقون ان يتوجوا — ملوكا — فقد جعلوا الرفاق يحضرون .

الماء بدأ يسيل من النبع . يجري في قناة . والقناة كانت تتحول الى شرايين
والرماق يصبحون :
— الماء ... الماء ...

عشرات الرماق المحريين نطوعوا لكي تكون للفلسطينيين مزرعتهم الخاصة .
يزرعونها كما يشاؤون . قدموا لنا البذور والماء بلا شروط . واطلقنا على المزرعة :
مزرعة غزة . وكان يشرف عليها الرفيق : عبد المجيد كحيل .

— بطيخة ... بطيخة ...

يصرخ أحد الرماق .

البطيخة كانت في حجم بيضة الحمامة . ولكن البطيخة كانت تكبر . البطيخة
والملوخية والبامية والخيار والفقوس والبانجنجان واللوبياء . وفي مزرعة غزة
نرعمت أكثر من شجرة نفل .
— لقد بدأ الرماق بخضرون .

لم يبق غير أن يثبت السمك فوق رمال الواحات .

قرون شجرة الملوخية أو البامية في رمال الواحات الفاريجة . كانت تتحدى
قرون أجهزة المباحث والمخابرات . فحينما يسيل الماء فوق الرمل . نهرب الغريبان .
والحدادة تبحث عن منقارها فلا تجده .

نجحت مزرعة المعتقلين المحريين والفلسطينيين . وفي كل مساء كان الدخان
يرتفع من كل زنانه وتفوح الرائحة الخضراء . عبد المجيد كحيل يجلس كإمبراطور
منوج بالعشب . أمام البوتاغاز الفلسطيني : علبه بندورة مثقوبة . في جوفها
خرقة مجللة بالملازوت . يصعد منها الذهب الأزرق بين حجرين فوقهما القروانة .
هذا البوتاغاز نسميه : التوتو .

انتصرنا على المصليحي . وعلى الرمل . ولكننا فقنا رفيقا قديما ... فذات
مباح . كف قلب الرفيق — شعبان حافظ — آخر الأعضاء الأحياء في الحزب
الشويعي المصري الأول . حزب عام ١٩٢١ . عن الخفقان .

كنت مع فخري ليبب وبعض الرماق . الى جانب برشه . لحظة احتضاره
... لقد تجاوز الستين من عمره . وكان ضمن المصليحي يعرف انه غير قادر
على الحركة . ومع ذلك فقد قذف به الى الواحات ليموت هناك . ولكي يكون
موته — أرميا لنا — .

قتلني المعصية ...

بعد عدة الجيلة . اغمض عيني في ١٤ مارس ١٩٦٢ . ولكنه مات كما يجب

ان يموت هذا الجذر القديم مخروما من الجسمية المصرية . كانت اول جنازة نسوعية في معتقل الواحات . احد الرماق المتالين وسع قطعة من الجبس فوق وجهه . ومنع قناعا لذلك الوجه القديم .

وانطلق النعش ملفوفا في بطانة حمراء محمولا على اكفاف اعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري تحت مع نحري لبيب في مقدمة النعش ، ووراءه منى كل الرماق في المعتقل ...

ونصد الأصوات مطلة بالدمع . وحننا نعل الى مقطع :

... على تبركم في سبب الرباح

حمراء نخفق رايناها »

مسعد دبعه من القلب . ويوصع الجذر القديم في سيارة السجن . الى محطة اسبوط . ومنها للاسكندرية ليدفن هناك . ويقدم له التراب جواز سفره المصري .

احد الرماق بصرح :

— مات شعبان حافظ

عاشت الشيوعية !

* * *

من المزرعة كان علينا ان ننقل الى الجامعة . الرماق الذين اعتقلوا في يناير ١٩٥٩ . كان يمكن ان يصبحوا في السنة الجامعية الرابعة الا ... وما دام هناك طلاب وعمال وفلاحون واساندة جامعة . فلماذا لا نكون هناك جامعة ... ؟

وصدر القرار بانشاء الجامعة . وجاء في القرار : جامعة شعبان حافظ . واية جامعة يقوم بالتدريس فيها : الدكتور عبد المنعم مبيد . الدكتور فوزي منصور . الدكتور حسين كمال الدين . الدكتور اسماعيل صبري عبد الله ، محمود امين العالم . الدكتور فؤاد مرسى . صادق سعد ، ريمون دويك ، يوسف درويش . حمدي عبد الجواد . فخري لبيب ... الخ ...

في جامعة شعبان حافظ . كان هناك كلية لتدريس اللغات الاجنبية . وما اكبر الطلاب والعمال والفلاحين الذين خرجوا من المعتقل ونضمهم أصبح يعرف لغتين أو ثلاث لغات . وما الذي يستطيع ان يفعله حزب في معتقل ، اكثر من اختراع مزرعة وبكليف جامعة ، واقامة مسرح . والاتصال على سياسة العداة للشيوعية والديمقراطية — الانتصار على حسن المصليحي — .

— اننا نقرب من نهاية عام ١٩٦٢ .

يضمهم أحد الرماق . طار من طار من السرب . وبقي في معتقل الواحات

الخارجة من السرب الفلسطيني ستة طيور .

★ ★ ★

حرس كالغريان ، يرتدون الملابس السوداء ، يظهرون في مكتب مأمور السجن . لحد السجائين يتسلل اليهمس :

— عملية ترحيل ... ؟

— الى أين ... ؟

ويسأل احد الزملاء :

اجل الى أين ... ؟ لقد تركنا طيور النورس وراضا فوق شاطئ غزة في ٢٢ ابريل ١٩٥٩ وهذه الغريان لن نتوقنا الى السفن أبداً .

★ ★ ★

الترحيل كان لنا . واقام الزملاء المصريون مهرجان الوداع . ترشت البطاطين فوق البلاط والقي نخري لبيب كلمة الحزب الشيوعي المصري .
فأنا الحرس الى لوري ، ونطلق بنا الى اسبوط .

— الى أين يا جاويش ... ؟

ولكن الجاويش لا يرى صوتك .

في محطة اسبوط ، ركبنا القطار .

— الى أين يا حضرة الصول ... ؟

وتقدم له سيجارة ، تشعلها له :

— الى القاهرة .

وتسأله :

— ومن القاهرة الى أين ... ؟

يتردد ، ولكن صوته يفرج من الدخان :

— حينما نصل محطة القاهرة ، هناك من ينتظرنا وهو وحده الذي يعرف أين ستبحسون بعد محطة القاهرة .

ووصلنا محطة القاهرة . حرس في المحطة وشباط . ومن المحطة الى لوري .

— الى أين يا حضرة الضابط ... ؟

كان يبدو عليه ، انه غير سعيد بهذه المهمة التي يقوم بها .

ولكن اللوري المغطى تلمها ، كان يشق طريقه الى العباسية . كنا نعرف الطريق جيداً . ينصرف اللوري ، ويدخل شارعاً فرعياً ... لم تكن بحاجة الآن الى سؤال الضابط ... الى أين يمضي بنا ، فالخواصة ارتفعت من الماء الاصفر :
بوابة السجن الحربي .

الدَفْتَرُ الحَادِي عَشَرَ

سكنا السجن العربي - في ٢٣ أبريل ١٩٥٩ - وتم ترحيلنا منه الى
الوحدات الخارجة في المسطس ١٩٦٠ - وما نحن نعود اليه من الوحدات الخارجة
مرة ثانية في النصف الثاني من عام ١٩٦٢ .
مضوا بنا الى العنبر نفسه الذي تركناه منذ اكثر من عامين ، تغير الحرس
كله وبقي حمزة البسيوني قائداً للسجن العربي ، الحداة لا تزال ترعرع في مضام
السجن - والجنود الذين يمشون مدة العقوبة ، لا يزالون يركضون حفاة في دائرة
وأحيطهم معلقة في رقابهم ، والمسجونون يلاحقونهم بالكراييج ، المنجونون الذين
اتقربوا من يوم الامراج ، كانوا ينظفون مساحة السجن من الحصى .
الكلب « لاي » ملت . ولكن هذا « الجد » ، قد ترك الكثير من الاحقاد
لكي يروا من بعده زنازين السجن العربي .
تتسل الى زنازتك القنينة - في الدور الثاني والاخير - لم تلمسها مرشاة .
بصمات اصابع داكنة لا تزال فوق العائط - حينما مسح السجناء كله المصبوغا
بدم فريد ابو وردة .

الاسم الذي حفر ذات يوم بزر القميص . لا يزال هو الآخر فوق الحائط
وتوق الباب الحديد .

ماذا تفعل هنا ... !

ونخرج والصوت منقطع بالدم :

سكنت أسكن هذه الزنزانة قبل عليين .

الامام نمر في سميت . نطالب الحرس بمغلبة قائد السجن . فبني الجواب :
— ليس لديه ما يقوله لكم .

ولكن حسن المصلحي كان لديه ما يقوله لنا .

بين وقت وآخر كنا نلعب — البريدج — رسمنا العلامات بالقلم الكوبية فوق
خزائن قلب النجار . كنا وحدنا في العنبر . والحرس كانوا يمسكون في زنائبنا .
امسحنا نكل مما ونحسنا بها . ثم تحولوا الى سماعة بريد . ومن الراديو
البرانسور الذي كان محمله جاويش العنبر . كنا نستمع الى نشرات الاخبار .
ثم امسحنا لنسري الجراد من الحرس . وسمحوا لنا بكتابة الرسائل واصبح
عنواننا في قطاع غزة : السجن الحرى .

بدا الجراد يرحل من هواء القاهرة ومن جردتها . وحجره احمد سميد .
مدير اذاعة صوت العرب — ملك القطعة السوداء من الصابون — راحت تدوب
ورفوها تتساقط من يده .

مقالات الرقيب « بالاييف » — مراسل جريدة البراند — في القاهرة تظهر في
الحراد المصرية . واسمعت السد العالي . اخذت رائحته تنسل الى زنائبنا .
— لقد ملأوا « البتيو » بماء النار للشيعيين . وها هو الاتحاد السوفياتي .
يملا « باتيو » اخر . بماء السد العالي للفلاحين المصريين .
صوت احد الرفاق صعد من يده .

حسن المصلحي بخرج من مغاربه اخيرا . بدوى صوت البوق . السجن
الحرى في حالة طوارئ . صوت حارس بوابة العنبر . يصعد من تدميه :
جاويش العنبر . مخرجنا من الزنازين . نصطف في طابور ونمشي في خطوه
سرجه الى مكتب قائد النسخ الحرى .

— زائر كبير في انتظاركم .

جاويش العنبر يدخل الان في عيابه المسجل .

حسن المصليحي وراء مكتب — حمزة البسيوني — ولكن كل واحد منا ،
 قد تحول الى — متلاور — وأصبح يعرف ، كيف يصارع هذا الضبع
 — المصاب بالجدي — .
 — ألا تريدون أن تخرجوا ؟...
 ويرتفع صوت رفيق :
 — لم يعلن أحد منا الاعتصام في زنزين السجن الحربي .
 ينهض الضبع :
 — اكتبوا وأخرجوا . كما كتب رفاقكم وأخرجوا .
 صوت رفيق ثان يرتفع :
 — أنكم لم تعلمونا الكتابة والقراءة في السجن الحربي . ومعظم رفاقنا الذين
 خرجوا . خرجوا أميين .
 يتقدم الضبع من وراء الطاولة :
 — كلكم يدرسون للطبع ؟...
 ويرتفع صوت رفيق ثالث :
 — انني بلع جوال ...
 يخرج علبة سجانر ويدور بها علينا . لا أحد من الرفاق يمد يده . مطر
 لجساد رفاقنا الذين فيهم هذا الضبع . كان يسقط فوق أيدينا .
 يلتفت الى حمزة البسيوني :
 — أعطهم أوراقتنا وأقلاما وسبكتيون .

ولقد كتبنا فوق تلك الأوراق رسائل وقصائد ومذكرات احتجاج على استمرار
 اعتقالنا للحاكم الإداري العام لقطاع غزة — الفريق المجرودي — .
 وجاء جاويش المنبر يحمل المذكرات — مرع لأننا كتبنا — وذهب بها الى
 — حمزة البسيوني — كان أحد النجوم قد باس في يده .
 بدأوا يقللون علينا الزنازين . بعد أن كانت مفتوحة . ويؤخرون تسليم
 الرسائل . وأصبح على الرفيق المريض أن يكون طبيب نفسه . فحنى صيدلية
 السجن التي كانت زجاجة من الماء الملون . انقلعوا في وجهنا . والأذهاب الى
 — الكافتين — لشراء النجائر والمعلبات . أصبح مهمة صعبة . والكلاب التي
 فجناها على مدى شهرين . تفكرت اتياها . وحرس السجن صاروا
 يهزون كراييجهم .

ويسقط المطر ...

الآن - وادي غزة - يفيض ، ويندفع الى البحر ، وهداياه على الشاطئ ،
- عشرات البحيرات الصغيرة - للبط القادم من بلاد بعيدة .
وادي غزة لم يستنكر البحر . فهو يمضي اليه مفتوح الذراعين ، وقد اتسعت
ضفتاه . ها هو العام الرابع ، ولم نسمع هدير البحر .
الآن الصيادون في جباليا وغزة وخان يونس يذهبون وراء الامواج ،
ويمصطادون - كلاب البحر - في علم ١٩٤٩ ، ذهب الصيادون بعيدا في بحرهم ،
نجاوزوا الكيلومترات الاربع التي حددوها لهم . لقد نقلوا الاسلاك الشائكة
الى البحر .

- هل يطلع الصياد شبكته . ام يلقي بها في البحر ...؟
بشباكهم وجاءت زوارق الحراسة الاسرائيلية . قتلت الصيادين ولقنهم بالشبك
المرصع بالعشب والسك والقت بهم في البحر ليسحبهم التيار الى شاطئ غزة .
كي يكون في مومهم - على هذه الصورة - ذلك الانذار لبقية الصيادين .

★ ★ ★

يسقط المطر فوق زنازيننا في السجن العربي . بعد عامين . لم نر فيها غيوما
في سماء الواحات الخارجة .

المطر يكسر هواء السجن العربي ، ويطرز اجساد المعتقلين بالشامات .
كل قطرة مطر شابة .

بعد المطر . جاءت ملاقاتنا من قطاع غزة . وكان القرار ان يذهب الجميع
الى - الخضشيبة - حيث تتم الزيارة - لا زيارة فردية - . فلزائر الذي باتي ،
كان يطلب - المعتقلين الستة - .

اصوات كثيرة انطلقت تطالب باطلاق سراحنا . والحملة العربية والمالية ،
قد اخذت تشدد . طلاب جامحة لومومبا في موسكو ، قرروا تظاهرة تأخذ شكل
المهرجان من اجلنا .

- قالوا منذ منتصف فبراير ، سيرج عنكم .

ولكن منتصف فبراير قد جاء وانتهى فبراير ، وقرار الانراج لا يزال محجوزا
في جيب حسن المصليحي . كان لا يزال يقتل للاحتفاظ بزنازينه وكرايبجه وعصيه
وكلابه وسجانيه .

- سوف يصدا لهمهم في الزنزانة .

ولكن قرار الانراج قد جاء اخيرا في مارس ١٩٦٣ مع الحرس الفلسطيني ؟

جاويش العنبر والسجانون يقتحمون زنائنا وهم يصيحون :
— الاخراج ... الاخراج ...

★ ★ ★

يرمني كل رقيق فوق صدر رفيقه . هذه العائلة الشيوعية المؤلفة من ستة
ابناء . أربعة أعوام معا . اللصيق نمر . وعينا كل واحد منا في عيني الآخر .
لا احد يعرف ذلك اللون الذي ينوعج في عيني المعتقل . الذي لم تسقط عيناه .
زرب من النحاس في معطف سجنائه . الآن يستطيع الواحد منا أن يرى إلى
عيني أمه وأبيه . يستطيع أن يواجه البحر بتلك العينين اللتين لم يلوئهما
هدر اليرماد .

— ماذا نفعروا ... !

بضحك جلاويش العنبر ...

لم تكن تلك نياحا ولا حنينا . ابتعنا بعض النقود . وأعطينا الباقي لحرس
السجن . خرجنا من بوابة العنبر . في انتظارنا كان أحد ضباط المباحث الفلسطينيين
ومعه الحرس الفلسطيني . بعض الحرس كانوا من الذين قاموا باعتقالنا في ٢٣
أبريل ١٩٥٩ . وما هم بجيئور الآن بقرار الاخراج .

هؤلاء المباحث . كل واحد منهم . لا يتردد في اعتقال الجنين . حتى لو كان
في بطن أمه . وفلسطين وكل فلسطين كانت ولا تزال وستبقى بالنسبة لهم هي :
الكلبش والزنازة والكرياح .

ورغم كل ذلك فهم يصافحونا الآن . يصافحون ويمسكون . عليك أن تذكر .
أن عليك أن تبعد إلى الزيتونة . حينما نسألها . قطعة صابون . لكي نفضل .
في الثوري الذي خرج من بوابة السجن الحربي . يتهد أحد الرماق :
— لقد خرجنا .

بوابة السجن الحربي تطلق ورائنا .

— أرى مار اقدام نمضي . ولا أرى آثار اقدام نعود .

هذا هو شعار السجن الحربي ...

ولكن . على حائط كل زنانة . كتب كل رقيق :

— " من أبريل ١٩٥٩ إلى مارس ١٩٦٢ " . وكان هذا . هو كل ما يمكن أن
نقدمه للسجين القادم .

★ ★ ★

تبتعد أبراج السجن الحربي الأربعة . تصبح في الشوارع . كنت انظر إلى

الرماق ، واحس ان كل واحد منهم كان يريد ان يصرخ في الشارع :
لا مستشفى انبئت على مريض
ولا سجن اتبنى على سجين
فلسطيني طالع من السجن
بعد اربع سنين
عقبال عنقنا ومنكم يا حبيب
وما اكثر المعتقلين في الشوارع ولكم يمضون

★ ★ ★

من يصبح شبك القطار . اجل ورقة :
— سرتك زهرة عباد تسمى .
— ذراعك صغيران .
— يدك هدهد .
— مشطك في شعرك سفينة . وكل خاتم في اصبعك طائر بجع .
— مخدة سليمان حشوها بالفراشات .
واتنا اخع رأسي فوق مجدافك .

★ ★ ★

القصيدة تركب القطار . ونحن صفار ، كنا نضع المسامر فوق القضبان
وننتظر مرور مجلات القطار فوقها ، ونعود نرجع بالمسامير المطروقة .
اربعة اعوام ونحن ممددون فوق القضبان . مر علينا اكثر من قطار .
المجلات طرزننا ولكم لم يستطعوا ان يطرقونا كما يريدون اقلاماً وأوراقاً
ودبابيس ومشابك وكرابيج وكتبشات في مكاتب مكفحة الشبوعية .
ونحن صفار . كنا نصنع طائرات من الورق وعيدان البوص ، نصنع الطائرة
على شكل نجمة . من الورق المصوص نلصق للنجمة ذنباً ، من ميزان الطائرة
نتدلى الخيوط . تركش والطائرة في يدك بضعة أمتار ثم تفلتها في الريح . نزل
ترخي لها الخيوط حتى ترتفع بعيداً في السماء .
من نافذة القطار كان كل رقيق يرخي خيوط طائرته . والطائرة تتجه الى
محطة ربيع المصرية .

★ ★ ★

سماء فلسطين .
لقد بدأنا تقترب . ينحول كل اصبع في يدك الى ناي .

الرفاق يندفعون نحو الشبابيك . يصرخ رفيق :

— محطة رفح الفلسطينية .

— الهواء الفلسطيني .

وتكاد تسمع رائحة الهواء القادم من شجيرات الاثل .

نزلنا في محطة رفح الفلسطينية . كان هناك لوري مغطى في انتظارنا .

حينما تلهم قدمك القراب . يكاد يشربك .

من مركز بوليس الرمال ، مضى كل واحد منا الى بيته .

تمشي لبينك . لقد نما الشعر قليلا فوق راسك . تمشي ككفك خارج من

ثم سمكة عليكك .

تريد ان تظل تمشي . في الزنزانة تريد ان تركب حصانا يجري بك حتى يدخل

البحر . والان في الشارع تريد زورقا ومجدافين .

★ ★ ★

بوابة البيت الخشبية مفتوحة . تدخل . اول ما تتطلع الى مكان شجرة

الجميز . لقد قطعوها . يقولون ان جذور شجرة الجميز تكسر الاسمنت

وتشقق الجدران .

تتطلع الى الشبابيك . الزجاج لا يحتفظ بالمطر . والخشب لا يحتفظ

بصوت الرعد . تمضي اكثر في بيتك . الشجر ذهب والحديقة الصغيرة

زرعوها بالخشب .

في البيت ساكن جديد .

ياتي حارس البيت ، وقبل ان يسالك ماذا تريد يخرج صوتك من عينيك :

— لا شيء . كان هذا يعني .

ويأتي من البحر مراح موجة . تغرب الشاطئ ، ويرتفع رذاذها حتى

يصل الى ابعد نجمة في السماء .

الفهرس

الصفحة

٥	الإهداء
١	هذه الدفاتر
١٥	النزول إلى الماء
٢٥	الدفترا الأول
٣٩	الدفترا الثاني
٥٥	الدفترا الثالث
٦٧	الدفترا الرابع
٧٥	الدفترا الخامس
٨٩	الدفترا السادس
١٠١	الدفترا السابع
١١٥	الدفترا الثامن
١٢٥	الدفترا التاسع
١٣٥	الدفترا العاشر
١٤٣	الدفترا الحادي عشر

طبع في مطابع شركة تكويريس الحديثة - ش.م.ل. - بيروت

نول ١٩٧٨

540

32

التن : ١٠ ن . ل . أو ما يعادلها
الشم : ١٤ ن . ل . أو ما يعادلها